La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de septiembre de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2324 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

Yucatán y Baja California Sur, los estados más seguros de México

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

SIMULACRO NACIONAL REMEMORA TRAGEDIAS NATURALES



▲ Aunque los terremotos que sacudieron al país en 1985 y 2017, azarosamente ambos en 19 de septiembre, causaron más perjuicios en la Ciudad de México y estados aledaños, se ha vuelto costumbre anual que todos los estados del país, incluídos los de la península de Yucatán, realicen un ejercicio cívico para prevenir desgracias. En homenaje a las pérdidas humanas, los gobiernos de la República y estatales izan las bandera nacional a media asta, en señal de duelo. La imagen corresponde al ensayo de la Ciudad de México. Foto Luis Castillo

REPORTEROS LJM / P 19 Y 20

La violencia desatada en Sinaloa, producto de acuerdo del crimen organizado con EU: AMLO

ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 21

Invita *Huacho* a empresarios a ver la entidad como una tierra de oportunidades y capital humano

/ P 4

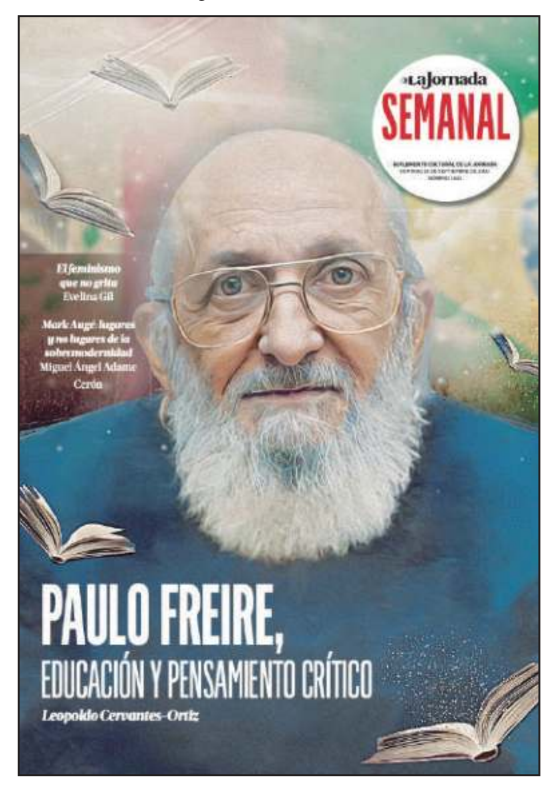
Cecilia Patrón anuncia el regreso de la fiesta *Mérida en Domingo*, a partir del 29 de septiembre

/ P 3

A lo largo de su historia, *La Jornada* ha dado voz y espacio a los desposeídos, celebró el Presidente

/ P 10 Y 11

LEE *LA JORNADA SEMANAL*





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Nombre del diario: *La Jornada Maya,* año 10, número 2324

Cuatro décadas de *La Jornada*

La Jornada cumplió ayer 40 años de informar cotidianamente a sus lectores del acontecer nacional e internacional. Esas cuatro décadas de cobertura diaria e ininterrumpida otorgan al diario la condición de un registro histórico que abarca un periodo en el que México y el mundo han experimentado transformaciones profundas en lo político, lo económico, lo social, lo cultural y lo tecnológico, y ello representa un patrimonio periodístico de primera importancia en el presente y de cara al futuro.

Desde luego, el trabajo informativo no es un terreno aséptico –"neutral, frío, sin pasión", indica la segunda acepción del adjetivo– ni puede ser ejercido desde una pretendida objetividad imparcial. Todo proyecto periodístico posee, de manera explícita o encubierta, una visión determinada del mundo y de la sociedad, y es deber de honestidad transparentar los principios y los valores que lo orientan. Es el caso de este diario, que desde el momento de su convocatoria inicial expuso el sentido que se buscaba dar al proyecto informativo: un periódico que hablara de quienes no tenían sitio en el conjunto de los medios, que acompañara la democratización del país y las luchas por los derechos humanos, individuales y colectivos, sindicales, agrarios y de género; por la justicia social, la soberanía nacional, una sociedad más libre y un poder público leal a su mandato. Posiblemente, las generaciones jóvenes no sepan hasta qué punto tales propósitos se encontraban ausentes en el panorama mediático de 1984, año en el que *La Jornada* empezó a circular, pero esa memoria resulta indispensable para dimensionar la evolución del país en estos 40 años.

A lo largo de ese tiempo, este periódico se ha mantenido fiel a esos principios y ha buscado hacer un trabajo ajeno a las estridencias, al protagonismo y al sensacionalismo, con la conciencia clara de que la información es una relación social que no debe estar modulada por el mercantilismo ni guiada por la lógica de la máxima ganancia, sino por el sentido del deber hacia las y los lectores. Y ese deber es la búsqueda de la veracidad como valor supremo del trabajo informativo.



HOY MIERCOLES 19 DE SEPTIEMBRE DE 1984

La Jornada

LOS TITULARES DE TRABAJO Y SALUBRIDAD EN LA CAMARA

Durante 1984, "mayor flexibilidad en la política salarial": Farell

Más emplazamientos que en 83, pero menos huelgas, informó

Se igualan los niveles de salud o no hay democracia, dijo Soberón

El sueño americano, desplazado: Jackson

Plaza pública

Duarte está en favor de la paz: Carlos Andrés

OPINION

El deber y la vocación

CONVOCAN 7 SINDICATOS NACIONALES

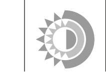
Ante el hostigamiento a los telefonistas, reunión del CT

▲ A lo largo de ese tiempo, este periódico se ha mantenido fiel a sus principios y ha buscado hacer un trabajo ajeno a las estridencias, al protagonismo y al sensacionalismo. Foto *La Jornada*

Ciertamente, preservar la línea editorial por encima de la obtención de utilidades se ha traducido en enormes obstáculos y dificultades a lo largo de la historia del periódico, pero ha prevalecido la determinación de entregar a lectoras y lectores, día tras día, nuestro esfuerzo informativo.

La Jornada nació y se ha mantenido en las lógicas del periodismo impreso, pero está consciente del tremendo impacto que la evolución tecnológica ha conllevado en el quehacer informativo. En la era de los contenidos multimedia, de la hipercomunicación y de las redes sociales, resulta obligado reconfigurarse y adaptarse a las nuevas realidades, sin perder por ello la esencia y la identidad del proyecto informativo.

De la conservación de esa esencia depende que se preserve la confianza y la credibilidad que el público ha depositado en este medio. A ese público –el que acompaña a nuestro diario desde hace cuatro décadas y el que se ha ido sumando en el curso de ellas– nos debemos, tanto como a la memoria de quienes contribuyeron al arranque de este diario, el 19 de septiembre de 1984, y que ya no están entre nosotros. Por todas y por todos, esta travesía ha valido la pena. Y por todas y por todos, vale la pena continuarla.



Yucatán y Baja California Sur son los estados más seguros del país: encuesta

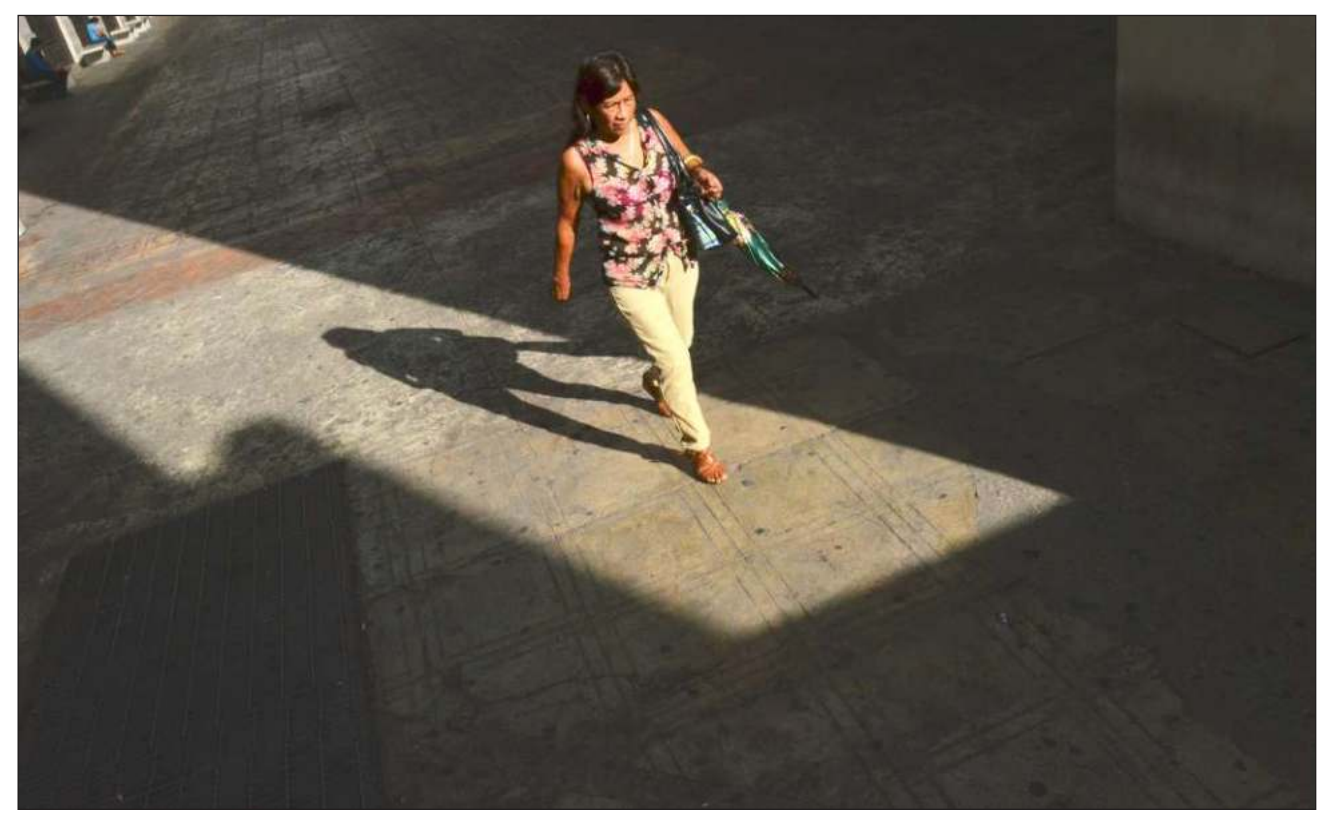
La entidad se ubica en segundo lugar: registró una percepción de inseguridad de 30.6%

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Yucatán es la segunda entidad del país con los porcentajes más bajos de percepción en inseguridad en el país, solo después de Baja California Sur, informó la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) correspondiente del 4 de marzo al 26 de abril de 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En promedio, en dicho período 73.6 por ciento de la población de 18 años y más consideró que vivir en su entidad federativa era inseguro debido a la delincuencia; los porcentajes más altos de percepción de inseguridad pública en su estado se presentaron en Morelos, con 90.1 por ciento; Guanajuato, con 87.5, y Zacatecas con 87.4 por ciento.

Por el contrario, las entidades con los porcentajes más bajos fueron Baja California Sur con 30.1 por ciento; Yucatán con 30.6, y Coahuila, con 37.6 por ciento; en el caso del resto de la península Campeche tiene 63.1 y Quintana Roo 79.9 por ciento, destacó el reporte del Inegi publicado este jueves.



▲ En marzo-abril de 2024, 41.3 por ciento de la población de 18 años y más se sintió segura al caminar sin compañía por la noche en los alrededores de su vivienda. Foto Rodrigo Díaz

Caminar seguro en la noche

En marzo-abril de 2024, 41.3 por ciento de la población de 18 años y más se sintió segura al caminar sin compañía por la noche en los alrededores de su vivienda. En las mujeres, este porcentaje fue de 33.6 y en los hombres, de 50 por ciento.

En el caso de la península fue así: Yucatán con 61.1, Campeche 47.8 y Q Roo 37.4, es decir, seis de cada 10 personas en Yucatán se sienten seguras de andar por la noche alrededor de su hogar, mientras que en los otros dos estados es menos de la mitad.

El delito más frecuente en la península de Yucatán es el fraude, las tres entidades se encuentran entre 19 durante el 2023; mientras que la extorsión en otros seis; robo o asalto en calle o transporte público fueron otros seis, y otros robos que incluye carterismo, allanamiento, abigeato, robo total o parcial de vehículo y en casa habitación, sólo una entidad: Tabasco.

Mérida en Domingo regresa el 29 de septiembre a la Plaza Grande

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con los artesanos y comerciantes de Mérida en Domingo, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada acordó realizar las gestiones necesarias para que el programa regrese a la Plaza Grande este 29 de septiembre.

"Lo más importante es su tranquilidad y buscar la mejor manera para que cada vez tengan más ingresos para sus familias", indicó la alcaldesa al dar a conocer la noticia.

En reunión en Palacio Municipal con los representantes de los participantes en el programa, también se determinó que este fin de semana estarían definiendo los lugares que cada uno ocuparía en el recién renovado espacio.

Los trabajos de remodelación de la Plaza Grande darán la oportunidad para reorganizar y mejorar el emblemático programa dominical que corona las actividades culturales de la semana que incluyen los Martes de Remembranza en Santiago, los Jueves de Serenata en Santa Lucía y la Noche Mexicana en El Remate de Paseo de Montejo.

La alcaldesa explicó a los asistentes que la intención es que de manera paulatina regresen los espectáculos que se realizaban en el centro, como son el Lunes de Vaquería y el videomapping de la Santa Iglesia Catedral.

Aprovechó para explicar que dio la instrucción a la Dirección de Cultura para que prepare un amplio programa artístico que sea atractivo para los turistas y los habitantes de Mérida, de modo que aumente la asistencia al Centro Histórico y se traduzca en más clientes para los oferentes de diversos ramos.

También dijo que en el corto y mediano plazo se realizarán mejoras al programa como la colocación de nuevos toldos y promoción por diversos medios para que los meridanos hagan suyo este espacio cada semana.

En una nueva forma de gobernar se privilegia el diálogo y se escuchan todas las voces para encontrar soluciones que beneficien a la mayoría.

Industria maquiladora y manufacturera, clave para el desarrollo de Yucatán: Fritz

Expertos del sector se reunieron en Yucatán para la convención nacional Index 2024

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La encargada del Despacho del Gobernador, María Fritz Sierra, en funciones del titular del Poder Ejecutivo, encabezó la inauguración de la 49 Convención Nacional del Consejo Nacional de la Industria Maquiladora y Manufacturera de Exportación (Index), encuentro desde el cual se estará impulsando la atracción y relocalización de nuevas inversiones que generen empleos e impulsen el desarrollo económico de Yucatán y el país.

Acompañada del presidente del Consejo Nacional Index, Humberto Martínez Cantú, y del titular de la Unidad de Política Laboral y Relaciones Institucionales de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), Gabriel Alejandro Tamariz Sánchez, Fritz Sierra dio por iniciado este evento que tendrá lugar en Yucatán hasta este 21 de septiembre.

En su mensaje, la encargada del Despacho del Gobernador destacó que la industria maquiladora y manufacturera ha sido y es un pilar clave para el desarrollo de Yucatán y todo el país, además de un importante generador de miles de empleos y atractivo de inversiones.

Por ello, aseguró, que en el transcurso de esta Convención se presentará la oportunidad de conectar con expertos de primer nivel, participar en conferencias especializadas y conocer las últimas tendencias e innovaciones que están marcando el rumbo de la industria, toda vez que Index ha dado fehaciente muestra de ser un aliado fundamental para el fortalecimiento del tejido empresarial y de que se ha constituido en columna y sostén para nuestro desarrollo económico.

Ante el representante del equipo de Transición de la Secretaría de Economía, Vidal Lleneras Morales, y el gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, Fritz Sierra recordó que desde el inicio de la presente administración, el modelo de trabajo implementado para lograr grandes y mejores resultados ha sido el de trabajar en equipo los tres niveles de gobierno, en conjunto con la sociedad civil y con la iniciativa privada.

Luego de presentar un balance de los logros en materia de seguridad, económico, generación de empleos, llegada de inversiones, preparación de capital humano, instó a no bajar la guardia, por el contrario, con visión y responsabilidad asegurar que este crecimiento y potencial de oportunidades sea duradero, sostenido y sostenible en el mediano y largo plazo.

Junto con el presidente de Index Yucatán, Alejandro Guerrero Lozano, y la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, Fritz Sierra señaló que también se han trabajado importantes y visionarios proyectos que van a permitir sentar las bases del Yucatán de las próximas décadas y que al final del día, nos ayudan a construir un Yucatán que brinde bienestar a todas y todos.

"Sabemos que contamos con aliados como Index, quienes no sólo se preocupan, sino que trabajan de manera coordinada con nosotros para que Yucatán siga creciendo, se siga especializando y se sigan generando empleos que beneficien a los yucatecos", finalizó.

Por su parte, el dirigente de Index nacional reafirmó su compromiso de seguir siendo un activo participante en el desarrollo nacional, por lo que esta convivencia permitirá a este organismo fortalecer su identidad a la vanguardia del crecimiento de México.



▲ El gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, participó en la ceremonia inaugural del evento, en donde llamó a los empresarios del ramo a "ver a nuestro estado como una tierra de oportunidades". Foto gobierno de Yucatán

"Tierra de oportunidades"

El gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, invitó a los empresarios a "ver a nuestro estado como una tierra de oportunidades; tenemos capital humano excepcional, una infraestructura en crecimiento, algo muy importante como es la seguridad, y un gobierno dispuesto a colaborar estrechamente con el sector empresarial", subrayó.

Tras participar en la ceremonia inaugural, Díaz Mena detalló en su conferencia *Los alcances del plan renacimiento maya* que la esencia del renacimiento maya radica en su capacidad de interconectar diversas iniciativas que, en su conjunto, transformarán la realidad socioeconómica de Yucatán, y detalló cuáles son esas iniciativas: La ampliación y modernización del Puerto de Altura, la conexión intermodal entre el Tren Transístmico, el Tren Maya y el Puerto de Progreso, la creación de un Polo de Bienestar y la construcción de un Anillo Vial Metropolitano, que conforman una red integrada de infraestructura para la competitividad que, sin lugar a dudas, generará un impacto positivo multiplicador en el desarrollo estatal y regional.

Asimismo, se refirió al aspecto humano del desarrollo y recalcó que ver por las necesidades del pueblo es un acto de justicia social, por eso el Renacimiento Maya contempla un equilibrio entre el crecimiento económico que beneficie a las y los yucatecos con preparación para que obtengan empleos con mejores salarios y logren mayor bienestar, mientras que las empresas puedan contar con mano de obra mejor preparada.

"Mi gobierno estará comprometido con impulsar un entorno propicio para su inversión, donde la infraestructura, la seguridad energética, la capacitación laboral y las políticas fiscales estatales sean favorables para el desarrollo de sus operaciones", subrayó Díaz Mena.

Finalmente, dio a conocer que a finales de este año "estaremos en condiciones de inaugurar ya las plantas de ciclo combinado Mérida IV y Valladolid I, que en conjunto ofrecerán más de mil 500 megawatts de capacidad, obras que impulsó el Presidente Andrés Manuel López Obrador y junto con la Dra. Claudia Sheinbaum vamos a continuar", afirmó.

Abrirá en Valladolid el Centro Regional de Bellas Artes, tras acuerdo con Segey

En el recinto se impartirán seis talleres a partir del 28 de septiembre: Liborio Vidal

DE LA REDACCIÓN
VALLADOLID



▲ Los talleres artísticos se impartirán en la Casa de la Cultura de Valladolid a niñas, niños y jóvenes de entre 10 y 20 años de edad, en las disciplinas de Danza Clásica de nivel intermedio, Danza Contemporánea, Saxofón, Violín, Técnica Vocal y Teatro. Foto Segey

Como parte de los esfuerzos para descentralizar la oferta cultural y fortalecer la educación artística en el astado, la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey) abrirá en Valladolid el primer Centro Regional de Bellas Artes para beneficio de la niñez y juventud del oriente del estado.

El titular de la Segey, Liborio Vidal Aguilar y el presidente municipal de Valladolid, Homero Novelo Burgos, encabezaron la firma del convenio de colaboración entre la instancia educativa y el ayuntamiento para formalizar el arranque de este proyecto que funcionará en la Casa de la Cultura de Valladolid, en donde se impartirán seis talleres a partir del 28 de septiembre.

Durante el anuncio, realizado en el teatro José María Iturralde Traconis, y ante la presencia de los diputados Maribel Chuc Ayala y Wilbert Dzul Canul, se informó que los talleres artísticos se impartirán a niñas, niños y jóvenes de entre 10 y 20 años de edad, en las disciplinas de Danza Clásica de nivel intermedio, Danza Contemporánea, Saxofón, Violín, Técnica Vocal y Teatro.

En el evento, Vidal Aguilar subrayó el valor de esta colaboración interinstitucional para llevar arte y cultura de alta calidad a las comunidades del interior del Estado. lo que representa no solo la apertura de un espacio físico, sino de otorgar a las nuevas generaciones de una formación artística profesional que permitirá descubrir y potenciar el talento local y con ello, impulsar el desarrollo cultural en la región oriente de Yucatán.

El titular de la Segey también destacó que este centro beneficiará no solo a los habitantes de Valladolid, sino también a jóvenes de municipios cercanos como Temozón, San Felipe y Kaua, entre otros. Además, recordó que el oriente de Yucatán ha sido cuna de grandes artistas, y que este proyecto permitirá descubrir a las nuevas generaciones que pondrán en alto el arte en esa región.

Mencionó que, al finalizar los talleres, los participantes recibirán un certificado oficial avalado por la Segey, integrando así la enseñanza artística como parte esencial en la formación de niñas, niños y jóvenes. Asimismo, detalló que cada taller seguirá los planes de estudio del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA), garantizando un acompañamiento académico tanto para los estudiantes como para los docentes.

Por su parte, Homero Novelo Burgos resaltó el impacto positivo que este centro tendrá en la comunidad vallisoletana al ser el arte uno de los elementos transformadores de vida, por lo que celebró que este espacio se sume a la oferta educativa y cultural del municipio para fortalecer los servicios ya existentes en beneficio de la economía y el desarrollo artístico de niñas, niños y jóvenes.

En su turno, Alfonso Álvarez Arceo, coordinador general de Programas Estratégicos de la Segey, destacó que el Centro Regional de Bellas Artes será un espacio que permitirá a más personas explorar su pasión por la música, la danza y el teatro, disciplinas que son una ventana para la creatividad y el desarrollo integral de las personas.

En representación de las y los estudiantes beneficiarios, Ximena Granados Miranda, agradeció a las autoridades educativas y municipales por la apertura de este espacio, que servirá como un semillero de talento artístico para niñas, niños y jóvenes, dándoles la oportunidad de perfeccionar sus habilidades y desarrollar su pasión por el arte.

Al finalizar los talleres, los participantes recibirán un certificado oficial avalado por la Segey

De acuerdo a la convocatoria publicada este día y disponible para su consulta en https://cutt.ly/XeT1mMWX; las inscripciones estarán abiertas del 18 al 22 de septiembre, mediante un registro en línea. Los alumnos admitidos deberán presentarse en la Casa de la Cultura de Valladolid, los días 26 y 27 de septiembre con la documentación necesaria para completar su inscripción.

Atestiguaron este evento, Manuel Castro Mendoza, secretario municipal de Valladolid; Wilber Dzul Canul, diputado local por el XIX distrito; Maribel Chuc Ayala, diputada local por el distrito XVI de Izamal y presidenta de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia y Tecnología; Julián Bustillos Medina, diputado local por el VII distrito; Teresita Aguilar Ballinas, directora de la Casa de la Cultura de Valladolid; Deyanira Aguilar Pacheco, coordinadora académica del Centro Estatal de Bellas Artes, además de directivos de la Segey, regidores y representantes sindicales.

VIAJEROS DESTACAN LA ACCESIBILIDAD DEL DESTINO

La isla de Cozumel, uno de los puertos favoritos para cruceristas y tripulantes

ANA RAMÍREZ
COZUMEL

La isla de Cozumel se ha convertido en uno de los puertos favoritos para visitar por los cruceristas, esto por la diversidad de actividades que ofrece tanto en la isla como en zonas aledañas, pero además es de los preferidos de los tripulantes por ser el sitio ideal para abastecerse de sus artículos de primera necesidad.

Durante un recorrido por el crucero *Icon of the Seas*, de la Royal Caribbean, considerado el más grande del mundo por tonelaje (pesa 250 mil 800 toneladas) la tripulación recibió a los medios de comunicación locales, con quienes compartió detalles de sus recorridos por el Caribe, zarpando desde Florida, Estados Unidos, cada 15 días.

"Cozumel es un atractivo muy solicitado por muchos huéspedes, muchos toman este crucero justamente para venir a Cozumel y a México, pero así como tenemos México, también tenemos otras partes del mundo", especificó Cecilia Ormachea Wong, encargada del departamento de excursiones de Royal Caribbean.

Consideró que la accesibilidad que ofrece Cozumel es una de las características que lo colocan entre los puertos favoritos, porque el lugar en el que está ubicado les permite hacer actividades de snorkel (que además no encuentran en otros puertos de la región), recorrido a zonas arqueológicas, incluso hasta Chichén Itzá en el mismo día.

"A veces son actividades que van a hacer una sola vez en su vida y lo pueden hacer desde Cozumel. El crucero da la oportunidad de probar lo que el país tiene a disposición y es un atractivo para que las personas regresen luego", afirmó.

El interés de los cruceristas es muy diverso, tan solo en el *Icon of the Seas* viajan 5 mil 600 pasajeros y 2 mil 350 tripulantes (staff del barco) y se estima que baja hasta 90 por ciento de estos, por lo que muchos toman las excursiones que ofrecen desde la embarcación y muchos otros deciden bajar a la isla y buscar por su cuenta.

El crucero ofrece más de 40 restaurantes, bares y espacios de vida nocturna, 20 cubiertas, 2 mil 805 habitaciones, siete piscinas y cuenta con el tobogán y la cascada más altas de este tipo de vehículos.



▲ Medios de comunicación tuvieron la oportunidad de realizar un recorrido por el crucero *Icon of the Seas*, de la Royal Caribbean, considerado el más grande del mundo por tonelaje. Foto Ana Ramírez

Bellezas naturales, atractivo más demandado

En el barco los turistas tienen una oferta de más de 50 tipos de excursiones, que van desde actividades en la playa hasta visitas a Playa del Carmen, a los parques ecoturísticos y las zonas arqueológicas. Además, debido a que cada vez más turistas buscan actividades amigables con el medio ambiente, la oferta de excursiones se ha encaminado a ello, con empresas que promuevan la sostenibilidad.

También, acotó Josh Mayoral, *activities manager* a bordo del *Icon of the Seas*, se genera una importante derrama de parte de la tripulación, quienes encuentran muy accesible todos los productos que requieren y prácticamente bajan todos los que no están trabajando durante la permanencia del crucero en el puerto.

"Cozumel es uno de los puertos más importantes para la tripulación porque todo es muy accesible, hay mucha facilidad para bajar a hacer sus compras. Es un puerto muy importante para todos los barcos que llegan y para todas las cadenas de cruceros, entonces sí hay mucha derrama por parte de huéspedes y tripulantes", aseveró.

Jennymar Valencia, la primera oficial en el *Icon of the Seas*

ANA RAMÍREZ
COZUMEL

De acuerdo con estudios, solo 0.01 por ciento de las personas en el mundo adquieren las capacidades necesarias para maniobrar un crucero de gran calado; entre ellos está Jennymar Valencia, primera oficial en el crucero más grande del mundo, el *Icon of the Seas*. Ella platicó con los medios de comunicación locales durante su estancia en Cozumel, puerto en el que atracan cada 15 días como parte de su itinerario por el Caribe.

La primera oficial, de nacionalidad venezolana, relató que hay muy pocas mujeres trabajando en esta profesión, por lo que es todo un orgullo estar a bordo de una embarcación de gran capacidad. "Yo me siento muy honrada, muy alegre, de haber sido elegida para ser parte de este proyecto tan bonito, que es el Icon (Icon of the Seas) y más de venir de un país latino con tantas dificultades y poder lograr marcar una diferencia", aseveró.

Opinó que a veces el límite se lo ponen las mismas mujeres, porque la empresa las apoya mucho, aunque también hay muchas mujeres que terminan porque prefieren dedicarse a conformar su familia y tienen que estar en el mar cerca de 10 semanas continuas, aunque en los últimos años la cantidad de féminas en los barcos ha incrementado.

Cuando empiezan en esta profesión lo hacen como cadetes y es de seis meses a un año el tiempo que pasan en el mar, ya a medida que avanzan el contrato se va ajustando y en su caso es de 10 semanas por 10 semanas en tierra.

"Muy pocas personas logran el nivel, 0.01 por ciento exactamente; estaba haciendo yo mis investigaciones, porque sí requiere bastante capacidad mental y mucha concentración y estar con sangre fría para hacer estas maniobras", indicó la entrevistada.

Respecto al atraque de los barcos, contó que requiere de la participación del capitán, segundo capitán y oficiales, los cuales están en la parte de la proa y la popa, todos monitoreando la distancia, la velocidad del barco y con apoyo del muelle, donde les van indicando la posición en la que tiene que estar el barco.

"Jugamos con todo lo que son las revoluciones, este barco lo podemos manejar 360 grados en la parte de atrás, de la popa, y en la parte del forward tenemos otros que nos ayudan a controlar el barco, es un juego (entre todos) para hacer el ataque del barco", describió.

Invita AMPI de Playa a su noveno foro inmobiliario el próximo 10 de octubre

En el evento se compartirán técnicas para acortar tiempos de absorción para vender

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los polos de desarrollo en general pasan por ciclos inmobiliarios y en este momento lo que priva en la Riviera Maya es una oferta mayor a la demanda y eso provoca que se alarguen los tiempos de absorción para la gente que quiere vender. Por ello la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI), sección Playa del Carmen, organizó su noveno foro, donde compartirán técnicas, estrategias y herramientas puntuales para acortar esos tiempos.

"Estos ciclos dependen principalmente de que la gente que se dedica a comercializar esas propiedades, a promover ese inventario que existe, que hoy en día estamos hablando de más de 20 mil unidades en la Riviera Maya, contando entre Tulum y Playa del Carmen, de todos los tipos, desde preventa y terminadas, estén preparadas con las suficientes herramientas para poder promover este inventario", señaló el presidente de AMPI Playa del Carmen, Jaime González.

En rueda de prensa para dar a conocer el evento, Jaime González detalló que AMPI tiene más de 60 años en el país y Playa del Carmen es una de las secciones más jóvenes. Este será el noveno foro inmobiliario, bajo el lema "Herencia y horizonte inmobiliario", y pese al poco tiempo que llevan se ha convertido en uno de los más prestigiosos a nivel nacional. Se espera la asistencia de entre 500 y 600 personas.

Dicho foro se llevará a cabo el próximo 10 de octubre en el hotel Xcaret Arte. Los boletos están a la venta en www.foroampipdc.com o a través de Whatsapp en el número 984 129 8351.

Habrá conferencias magistrales con oradores de talla internacional, recorridos 1 a 1 con los principales expositores del ramo, networking con más de mil profesionales del sector y se espera la asistencia de más de 50 empresas relacionadas con el ramo inmobiliario.

"Es una oportunidad invaluable para que todos los asesores inmobiliarios se actualicen, se inspiren y contribuyan al desarrollo sostenible de la Riviera Maya (...) podrán conectarse con expertos de talla internacional y aprender sobre las últimas tendencias de nuestra industria. Durante el foro se abordarán temas fundamentales para el sector, como marketing inmobiliario, ventas, desarrollo personal, liderazgo", .

Se contará con la participación de expertos de talla internacional, como Ben Belack, un agente de bienes raíces estadounidense reconocido por su programa Buying Beverly Hills, disponible en Netflix; José María Playan, fundador de Oxigenia Human Development; Bernardo Fernández, CEO y fundador de 4Minders, agencia de marketing 360; Juan Lombana, uno de los mejores *digital marketers* del mundo según Google y Carlos Rentalo, mentor inmobiliario.

Convoca Ocean Conservancy a la limpieza voluntaria de las costas del estado de Quintana Roo este fin de semana

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Una vez más, como se ha hecho por 15 años consecutivos, se llevará a cabo la limpieza de playas organizada por Ocean Conservancy, con la participación de decenas de voluntarios del sector educativo y empresarial, pero especialmente de la ciudadanía en general. La cita será este fin de semana en diferentes puntos del estado.



▲ Los voluntarios deberán llegar desayunados, con ropa cómoda (no traje de baño), zapato cerrado, así como sombrero o gorra, contenedor de agua o termo y sin objetos de valor. Foto Juan Manuel Valdivia

"Cumplimos 15 años de labor, este es un proyecto totalmente ciudadano que no tiene un presupuesto, que no tiene un sueldo y que simplemente lo hacemos porque creemos que tenemos una misión... empezamos a hacer bolsas, empezamos a platicarle a la gente sobre las especies más peligrosas del Caribe, que era el plástico, todo lo que hace daño a nuestros mares, en 2013 seguimos haciendo campañas de sensibilización, en 2014 más hoteles se unieron con nosotros, ya más gente nos empezó a conocer, en 2015 muchos de los colegios se sumaron", relató Araceli Ramírez, representante de Ocean Conservancy.

Para el 2018, acotó, se unieron a una campaña de Naciones Unidas y así han avanzado con diferentes proyectos y actividades, recibiendo también el apoyo de gobiernos municipales, y si bien con la llegada de la pandemia se tuvo que reducir el nivel de convocatoria, para el 2023 comenzó a recuperarse y esperan lograr una buena participación en este 2024.

La limpieza de playas se llevará a cabo el sábado 21 de septiembre en el marco de la conmemoración del Día Mundial del Turismo con el apoyo de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, gestionado por ARSA Caribe.

"Cumplimos 15 años con soluciones prácticas, estamos tomando medidas audaces, trabajando para detener el flujo de basura desde su origen, antes de que tenga la oportunidad de llegar al agua para asfixiar y enredar a los delfines y poner en peligro las tortugas y arruinar nuestras playas y deprimir nuestras economías locales", enfatizó.

Las ubicaciones de las limpiezas de playa en el estado son las siguientes: en Cancún será en las playas Tortugas, Gaviota Azul y San Miguelito, de 8 a 10 horas; en Playa del Carmen en las playas de las calles 4, 40, 72, 88, Punta Esmeralda y Xcalacoco a las 8 horas; en Tulum será en Caleta Tankah de 8 a 10 horas; en Holbox en avenida Paseo Carey entre calles Chabelita y Erizo a las 17 horas; y en Cozumel el sábado 28 de septiembre en el Campamento Tortuguero Punta Sur de 17 a 19 horas.

Los voluntarios que quieran participar deberán llegar desayunados, con ropa cómoda (no traje de baño), así como zapato cerrado, sombrero o gorra, contenedor de agua o termo y sin objetos de valor.

Playacar y Akumal superan a Cancún en ocupación hotelera, señala Sectur

Llegaron 48.9 millones turistas a cuartos de centros de hospedaje de enero a julio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

De enero a julio de 2024, los centros turísticos que destacan por ocupación hotelera son: Playacar con 89 por ciento, Akumal con 81.6 por ciento, Cabo San Lucas con 80.3 por ciento, Nuevo Nayarit con 80.2 por ciento, Cancún 77.2 por ciento, y Puerto Vallarta con 73.9 por ciento siendo los destinos con mayores niveles de ocupación, de acuerdo con la Secretaría de Turismo federal (Sectur).

Durante los primeros siete meses de 2024, la llegada de turistas a cuartos de hotel fue de 48.9 millones, de los cuales 35.2 millones fueron turistas nacionales, que representa 72.1 por ciento del total, y 13.7 millones extranjeros, lo que representa 27.9 por ciento del total, en los 70 centros monitoreados por DataTur.

En el periodo antes mencionado las ciudades registraron 27.6 millones de turistas a cuartos de hotel, mientras que los centros de playa recibieron 21.3 millones de turistas a cuartos de hotel. En todo el país la ocupación hotelera alcanzó 60.2 por ciento en el total de los centros monitoreados, mientras que, en los destinos de ciudad, se registró 52.8 por ciento, que en relación con 52.2 por ciento registrado en el mismo lapso de 2023, significa un incremento de 0.7 puntos porcentuales, en tanto que, para los centros de playa, el nivel de ocupación fue de 68.3 por ciento.

Se tiene como extremos con la mayor ocupación a los Centros Integralmente Planeados con 74.9 por ciento y a las ciudades del interior con 48 por ciento. En los primeros siete meses de este año, el número de cuartos ocupados promedio alcanzó un nivel de 263 mil 234 unidades, esto es 0.3 por ciento más con respecto al mismo periodo del año anterior.

Las ciudades registraron 27.6 millones de turistas a cuartos de hotel; los centros de playa recibieron 21.3 millones

Para los centros de playa, se registraron 141 mil 519 cuartos ocupados promedio, mientras que en los destinos de ciudad, el número de habitaciones ocupadas fue de 121 mil 715 lo que representa un incremento de 1.9 por ciento respecto al mismo periodo de 2023.

A su vez, en los meses de enero a julio de 2024, el número de cuartos disponibles promedio en ciudades alcanzó un nivel de 437 mil 396 unidades, esto es 0.3 por ciento más respecto al mismo periodo del año anterior. Por su parte, los centros de playa registraron 207 mil 62 cuartos disponibles promedio, mientras que en el mismo periodo de 2023 fueron 207 mil 95, manteniendo la misma variación porcentual respecto al mismo lapso del año anterior.

De 2019 a 2023 se registraron en el país 87 mil nuevos cuartos de hotel que, sumados a los existentes, dan un total de 895 mil habitaciones, que de acuerdo con lo estimado, este año superará las 900 habitaciones en 25 mil establecimientos de hospedaje, afianzando a México en la séptima posición mundial en infraestructura hotelera en los diferentes destinos.



▲ De los 70 centros monitoreados por DataTur, Playacar se ubicó en el primer lugar nacional en ocupación hotelera, con 89%; Akumal y Cancún ocuparon la segunda y quinta posición, respectivamente, al registrar 81.6% y 77.2%. Foto Juan Manuel Valdivia

Anuncia gobierno estatal estímulos fiscales, facilidades y descuentos en licencias de conducir para motociclistas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Habrá estímulos fiscales y descuentos en licencias de conducir para motociclistas, además de facilidades para la regularización de las unidades, se determinó en una nueva reunión entre estos colectivos y autoridades para fortalecer acuerdos y avanzar en la regularización tras las reformas hechas a la Ley de Movilidad estatal, conocidas como Ley Chaleco.

Representantes de motociclistas se reunieron con la encargada de la política interna en el estado, la secretaria de Gobierno, Cristina Torres así como autoridades estatales y municipales, en el Complejo de Seguridad C5 para avanzar en el proceso de regularización y emplacamiento de sus vehículos.

Durante la reunión se anunciaron estímulos fiscales y descuentos en licencias de conducir, específicamente diseñados para este sector, además de ofrecer facilidades para la regularización de las unidades.

Estuvieron presentes también el contralmirante Julio César Gómez Torres, secretario de Seguridad Ciudadana de Quintana Roo; Luis Rodrigo Alcazar Urrutia, director general del Instituto de Movilidad; Rafael Martínez Ruíz, fiscal en Combate al Robo de Vehículos y Transporte de la Fiscalía General del Estado; y Nahum Patiño, representante de la oficina de la Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo.

Además, se propusieron diversas modificaciones al reglamento que se definirán en los próximos días con el fin de establecer los lineamientos jurídicos correspondientes.

Estas acciones buscan no solo facilitar la regularización de motocicletas, sino también fortalecer la seguridad en el estado, al reducir el uso de estos vehículos en la comisión de delitos, señalaron las autoridades.



En problemas el pago de aguinaldos a los trabajadores de Calkiní: Atoche

Urge reingeniería administrativa para ordenar temas financieros, dice alcalde electo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A 10 días de entrar la nueva administración al ayuntamiento de Calkiní, el alcalde electo, Milton Atoche, aseguró que urge una reingeniería administrativa para poner en orden temas financieros en el municipio y asegurar el pago de aguinaldos a 800 trabajadores municipales, pues ante la separación de Dzitbalché el recorte de recursos a Calkiní fue de por lo menos 72 millones de pesos anuales, mermando la operatividad para el gobierno actual.

En este sentido, también informó que mientras determinado número de trabajadores dependientes del Ayuntamiento de Calkiní se quedaron como apoyo de Dzitbalché, esto ha mermado la operatividad en la cabecera municipal calkiniense, y en las dos juntas municipales, Nunkiní y Bécal.



▲ Milton Atoche dijo que ayuntamiento está sobrepasado y que el 30 de septiembre la actual alcaldesa ya debió dar de baja al menos a 170 empleados de confianza. Foto Facebook H. Ayuntamiento Calkini 2021-2024

Además, consideró que la nómina de la administración municipal está sobrepasada, señalando que el 30 de septiembre la actual alcaldesa ya debió darle de baja al menos a 170 empleados de confianza que entraron en su administración, a los cuales muchos de estos los mantendrán en vigilancia debido a supuestos rumores de desaparición de los bienes de la comuna.

Una de las medidas que buscará implantar cuando llegue a la presidencia municipal este 28 de septiembre, será ajustar salarios a los directores y subdirectores de área, así como adelgazar la nómina lo más posible, pues es una de las fugas en el gasto corriente del ayuntamiento. “Sé del costo político, pero primero están los gobernados, para eso nos eligieron”, dijo.

Agregó que “por el momento, desde que iniciamos el proceso de entrega/recepción, solo nos han entregado documentación, vamos a esperar a tomar posesión, analizaremos dicha información y cotejaremos lo que hay y lo que no, además de que por ley la Auditoría Superior del Estado realiza un primer ejercicio de escrutinio, es decir, aún no podemos saber qué tenemos para trabajar”.

De la misma manera, reveló que para finalizar el año, no existe el recurso suficiente para cubrir los aguinaldos y bonos navideños de los más de 800 trabajadores del ayuntamiento calkiniense, por lo que esperará apoyo del gobierno estatal para poder finalizar el año sin la necesidad de solicitar algún tipo de crédito bancario.

Para finalizar el año, la administración entrante requiere de al menos 12 millones de pesos para cubrir bonos navideños. De esto, la actual sólo tiene 5 millones de pesos, y se espera que así como el año pasado, sea el gobierno del estado quien apoye financieramente a Calkiní para cubrir este gasto de fin de año.

Desciende incidencia delictiva en la Sonda, señala comandante

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Del 2022 a la fecha ha disminuido la incidencia delictiva en la Sonda de Campeche, principalmente en relación a actos de piratería en plataformas marinas de Petróleos Mexicanos (Pemex), afirmó el comandante de la Décima Primera Zona Naval, Francisco Ortiz Gómez, aunque no dio cifras.

Lamentó el hecho de la desaparición de una embarcación ribereña de la comunidad de Nuevo Campechito el mes pasado, con cuatro tripulantes a bordo, cuya acción de búsqueda se mantiene como alerta a todos los marinos.

Recordó que ante la amenaza de modernos piratas en la Sonda de Campeche, en 2022 se puso en acción el Operativo Refuerzo Sonda, para contener estos hechos delictivos. En ese entonces eran frecuentes los abordajes ilegales a plataformas de Pemex y de compañías que les brindan servicios, las cuales eran saqueadas

Aumenta presión por despedidos del ayuntamiento de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A casi dos semanas de manifestarse en contra de la alcaldía de Campeche debido a despidos injustificados, los más de 20 trabajadores sindicalizados aprovecharon a presionar a la administración municipal de la regidora en funciones de alcaldesa Martha Camacho Suárez en el Centro de Atención Municipal. Hicieron una solicitud de apoyo al sindicato de los Tres Poderes para respaldarlos.

Mientras que según la síndica de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Ana Mex Soberanis, reveló que son más de 100 los despedidos recientemente por la alcaldía, en la manifestación sólo se han presentado unas 20 personas, entre ellas Luis Chab Ruiz, quien ya no es líder sindical, y tampoco trabajador del Ayuntamiento.

Esta vez decidieron ir al CAM para aumentar la presión, pero no fueron atendidos debido a que supuestamente la alcaldesa sustituta se encontraba en la colonia 20 de Noviembre supervisando la construcción de calles, situación que fue confirmada más tarde en sus redes, pues subió imágenes e historias sobre la maquinaria en dicha colonia.

Los ahora ex trabajadores han estado subiendo al Palacio de Gobierno sin aclarar los motivos, imágenes en poder de La Jornada Maya demuestran la visita en dos ocasiones diferentes de cuatro de los huelguistas, entre ellos Chab Ruiz, quienes después de esas visitas acuden al campamento con los demás manifestantes.

Mencionaron la preocupación por la privatización de los servicios públicos, pues temen se sumen más despidos ante la insensibilidad de Camacho Martínez.

La Jornada, imprescindible y en primera persona

POR MARCOS ROITMAN

En 1981, tres años antes, con Aurora, mi compañera, realizamos un deseado viaje a México. Nos recibió en la Ciudad de México Alejandro Witker, historiador chileno. Con él, puse cara a los nombres propios de las ciencias sociales latinoamericanas, Sergio Bagú, Agustín Cueva, René Zabaleta, Suzy Castor, Raúl Benítez Centeno, Pablo González Casanova, Gregorio Selser, y a una parte del exilio chileno. Hugo Zemelman, Eduardo Ruiz, Pedro Vuskovic, Antonio Cavalla, Galo Gómez. México vivía un momento especial en la lucha por la libertad de prensa e información. En 1976, Julio Scherer dejó la dirección de *Excélsior*. Muchos de sus colaboradores se unieron a él, abriéndose una nueva etapa en la prensa mexicana. Scherer fundará ese año la revista *Proceso* y en 1977 una nueva cabecera hará su aparición en la prensa diaria, *Unomásuno*. De sus páginas, emergerá en 1984 *La Jornada*. Los motivos, entre otros, la censura en su línea editorial. Miguel de la Madrid llevaba dos años de gobierno neoliberal. La batalla de las ideas estaba en todo su apogeo. La máxima "estás en el PRI o estás en el error" se resquebrajaba. Tardará en producirse la debacle, no sin antes recurrir al pucherazo que sisó las elecciones a Cuauhtémoc Cárdenas, en 1988, llevando a Los Pinos a Salinas de Gortari.

Invitado por Pablo González Casanova, entonces director del flamante Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, viví el periodo electoral y su desenlace. En esta coyuntura, *La Jornada* era de obligada lectura. Un referente. Tenía una perspectiva latinoamericana y un sentido global. El conflicto en Centroamérica, la *perestroika*, el fin de las dictaduras en el Cono Sur, los procesos de transición, eran tratados en artículos de opinión que se transformaban en imprescindibles para el debate. Reportajes, entrevistas, suplementos permitían tener una visión amplia de los acontecimientos vividos en México y el mundo. Hoy mantiene dichas señas de identidad.

Confieso ser adicto a *La Jornada*. En sus páginas de opinión encuentro una amplitud ideológica y política de la cual carecen la ma-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 11



▲ "Estoy eternamente agradecido a quienes me invitaron a participar del proyecto. Es un honor escribir en *La Jornada*. No puedo decir lo mismo de los periódicos en España. En ellos he sufrido la censura de sus editores". Foto Fabrizio León



VIENE DE LA PÁGINA 10

yoría de los medios de información. En sus columnas se encuentran ensayos de premios Nobel, académicos, literatos, sociólogos, artistas, empresarios y políticos de todas las corrientes teóricas e ideológicas. Sin citar nombres propios, escriben y han escrito en sus páginas, pensadores liberales, conservadores, radicales, socialistas, marxistas, socialdemócratas de los cinco continentes y todo el espectro político mexicano, lo cual habla del compromiso de su dirección por brindar pensamiento crítico en todas sus vertientes. La libertad de información y expresión se unen al respeto de las ideas y a sus lectores.

La Jornada está y ha estado en primera línea dando a conocer la realidad política, social, cultural, económica en el terreno interno como en el plano internacional. Sus corresponsales en el extranjero, en América Latina y España facilitan conocer de primera mano los hechos. Baste recordar las informaciones tras los terremotos de 1985, a menos de un año de su nacimiento. tambien el alzamiento zapatista de 1994, la muerte de Hugo Chávez, los golpes de Estado en Honduras, Bolivia, Brasil y hoy los sucesos en Argentina, Venezuela, las elecciones estadunidenses, el informe de los asesinatos de Ayotzinapa, la represión, los cárteles de la droga, el debate de la 4T, y tantos otros. Eso hace de *La Jornada* un periódico único y diferente. En España muchos me preguntan de dónde saco tantos datos y noticias que se desconocen. Muy simple les respondo: "En *La Jornada*, de México".

En estos 40 años, algunos colaboradores han sido asesinados, otros amenazados. La han intentado silenciar, comprar, asfixiar económicamente; sin embargo, no lo han logrado. Su perseverancia y su proyecto, es ejemplo de dignidad y ética periodística. En *La Jornada* he leído y fotocopiado artículos que utilizo en mis clases. Auténticos tratados, nada qué envidiar al ensayo académico, muchas veces repetitivo y farragoso. Pero ha sido la digitalización, a fines del siglo XX, lo que supuso un salto cualitativo. La edición digital es de libre acceso. En España, las empresas periodísticas como *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* con ediciones en papel envían el mensaje: la información hay que pagarla. La imposibilidad de leer, reproducir, enviar artículos, noticias e informaciones marca la diferencia. Además tienen un sesgo ideológico con respecto a las noticias de América Latina, que hace imposible enterarse de qué sucede realmente en la región.

Si no existiera *La Jornada*, me platicaba Pablo González Casanova, habría que inventarla. Estaba orgulloso de participar en el proyecto y escribir en sus páginas. Cuando viajaba a España, nuestra conversación matutina partía con su pregunta: "¿Qué trae *La Jornada* hoy, Marcos? Los artículos de *La Jornada* circulan por América Latina y el resto del planeta, me consta. En este mes se cumplen 40 años de su fundación y no puedo dejar de escribir esta especie de memoria para dejar constancia y dar las gracias su directora, Carmen Lira, y su consejo editorial y de redacción. Son ejemplo en la defensa de la libertad de expresión y prensa. Seguro hay contradicciones, debates y conflictos, pero son un ejemplo de periodismo independiente. En España y me atrevería a decir Europa occidental, en estos momentos de crisis de los valores democráticos, no podré leer, en ningún periódico, las columnas de opinión que leo en *La Jornada*. Por ejemplo, las del embajador de Rusia, Ucrania, Estados Unidos, Canadá o China. Tampoco, los artículos nada laudatorios sobre Estados Unidos o los gobiernos progresistas de nuestra América, menos aún sobre el genocidio de Israel en Gaza".

Colaboro desde 2001 en la sección de Opinión. Casi un cuarto de siglo, Luis Hernández Navarro se muestra paciente con mis "neuras". En este tiempo, nunca y debo decir nunca, he sido censurado. Estoy eternamente agradecido a quienes me invitaron a participar del proyecto. Es un honor escribir en *La Jornada*. No puedo decir lo mismo de los periódicos en España. En ellos he sufrido la censura de sus editores. Razón por la cual decidí no publicar en España. Pero eso es otra historia. ¡Larga vida a *La Jornada*!

FELICITA EL PRESIDENTE LÓPEZ OBRADOR A *LA JORNADA* POR SU 40 ANIVERSARIO

▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador felicitó al periódico *La Jornada* en ocasión del 40 aniversario de su fundación, subrayando que es una publicación "de periodistas, no es un periódico empresarial y que ha resistido". Destacó que a lo largo de su historia, esta casa editorial ha dado voz y espacio a los desposeídos. "Cuando nos dicen que por qué a *La Jornada* se le da la atención especial es porque ellos le dieron una atención especial siempre, al pueblo de México sobre todo a los más humildes, a los humillados. Esa es la justificación y que viva *La Jornada*". Foto Víctor Camacho

ASTILLERO

Yunes quería conocer a Sheinbaum // ¿Se integrará a Morena? // Adán, el concertador // Versión de senador de MC

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

CON UN ALTO sentido de la cortesía, la presidenta electa recibió en su oficina a uno de los senadores más impugnados, recién expulsado del PAN junto con su siniestro padre, miembros ambos de una familia política hasta hace poco sumamente impugnada por el morenismo.

LA PECULIAR APERTURA de las puertas de la inminente presidenta del país se produjo a instancias del sinuoso jefe político del Senado, Adán Augusto López Hernández, quien se encargó de conseguir, al costo que fuera necesario (haiga sido como haiga sido, en nueva versión), el voto indispensable para aprobar la reforma judicial (el ex secretario de Gobernación también participó en el artificio que implicó la ausencia de la sesión clave de un senador de Movimiento Ciudadano que ayer aseguró haber sido retenido en Campeche, y amenazado, de tal manera que no pudo estar en la Ciudad de México).



▲ "Con soltura, como si el visitante no fuera portador de un historial político denso y como si no hubiera amplia especulación respecto a la negociación que habría propiciado el voto de Miguel Ángel Yunes, por eso apodado Judas, la presidenta electa estacionó el asunto en una zona ligera, casi de manual de urbanidad". Foto Miguel Ángel Yunes Márquez

CON SOLTURA, COMO si el visitante no fuera portador de un historial político denso y como si no hubiera amplia especulación respecto a la negociación que habría propiciado el voto de Yunes, por eso apodado Judas, la presidenta electa estacionó el asunto en una zona ligera, casi de manual de urbanidad: explicó que Miguel Ángel Yunes Márquez quería conocerla y que "Adán Augusto me llamó y me dijo que si podían venir a visitarme (con Yunes Márquez), y le dije que sí" (nota de Alma Muñoz: https://goo.su/GgEGvg).

¿DE QUÉ HABLARON? "Nada más de la reforma judicial, de por qué decidió él votar a favor de la reforma judicial. Me dijo que está de acuerdo y ya". Yunes Márquez (y ha de suponerse que también su padre, Yunes Linares, quien tuvo un rol estelar en los fingimientos del día de la votación mencionada), ¿podría incorporarse a la bancada senatorial morenista? Mmm. De eso no sabe mayor cosa la presidenta electa (aunque tampoco lo rechaza), según el diálogo con reporteros.

"NO LO SÉ. Eso tendrá que decidirlo en su momento. Ya no me corresponde a mí, pero no fue tema de conversación, sino sencillamente que me quería conocer y lo saludé y hasta ahí fue".

DESDE SU PERSPECTIVA, le preguntaron a Sheinbaum, ¿habría lugar para él? "Lo tiene que decidir el partido, no me corresponde a mí". En el gabinete, ¿habría lugar para él? "No estamos pensando incorporarlo en el gobierno federal. Fue una visita de cortesía".

UNA SEMANA ATRÁS, la propia presidenta electa había expresado respecto al voto súbitamente morenizado de Yunes hijo: "yo creo que él tomó una buena decisión y la historia se lo va a reconocer". Por lo pronto, y a reserva de que la tal historia lo haga o no, Sheinbaum, con intermediación del encargado del fichaje, Adán Augusto, comenzó a reconocer los buenos servicios del ex panista, quien colocó una fotografía en X con el comentario de que había ido a visitar a la presidenta electa para desearle éxito, a la vez que mencionó su mucho aprecio por la participación de López Hernández. Esta historia continuará, con más platos probables de sapos (no sólo veracruzanos) a ingerir…

POR SU PARTE, Daniel Barreda, senador de Movimiento Ciudadano cuya ausencia el día de la votación sobre la reforma judicial hubiera sido suficiente para que fuera aprobada, aseguró ante reporteros, sin opción de preguntas y respuestas, ni mayores elementos de convicción, que el citado día fue retenido en Campeche durante 12 horas, en las que estuvo incomunicado y bajo amenaza de que si se retiraba del sitio donde se realizaba cierta diligencia judicial contra su padre, éste sería sujeto a proceso.

¿MANIOBRA JUSTIFICATORIA?, ¿VERDAD a medias?, ¿coartada convenida?, ¿confirmación de prácticas mafiosas?, ¿próxima acusación judicial? Lo cierto es que MC, su dirigente Dante Delgado y el propio senador Barreda no logran disolver las versiones de que hubo un juego negociado para que la ausencia de un legislador naranja propiciara el triunfo morenista, que remachó el reconocible voto traicionero de Yunes Márquez. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Los antecedentes de la feria de Xmatkuil

FELIPE ESCALANTE

En ciertos momentos, la descripción del paisaje ha formado parte de los grandes relatos de la humanidad; pero para ser honestos, las mejores se encuentran en informes de exploradores o de personas interesadas en mostrar qué es lo que hace específica a una región. La literatura de viajes fue muy popular precisamente porque una prueba del talento de los autores consistía en su capacidad para trasladar a los lectores al lugar visitado.

PERO OTRO TANTO de estas descripciones era motivado por la utilidad de la producción de un estado o país para insertarse al mercado internacional. Las primeras exposiciones de ese tipo fueron internacionales y solían ser grandes acontecimientos, semejantes a los juegos olímpicos, en los que incluso se premiaba a algunas empresas.



▲ "Pasaron más de dos décadas para que se celebrara una exposición yucateca, y todavía otro tanto para que se estableciera el foro que idealmente se destina a la producción agrícola, ganadera y comercial de Yucatán". Foto Rodrigo Díaz

EN YUCATÁN, LA exposición comercial de mayor tradición es la de Xmatkuil, próxima a cumplir 50 años. Cabe mencionar que no fue la primera, pero sí es la que ha tenido continuidad. Únicamente la pandemia de Covid-19 interrumpió su celebración.

VARIAS DÉCADAS ANTES de que el gobierno de Yucatán promoviera la Feria Yucatán Xmatkuil, según nos deja saber el diario *El Peninsular*, en su edición del 14 de diciembre de 1905, existió la propuesta de organizar una exposición yucateca. De hecho, la nota lleva ese nombre.

LA MOTIVACIÓN DE proponer una exposición yucateca fue presentada en el seno de una de las juntas encargadas de organizar los festejos al presidente Díaz. Según indica *El Peninsular*, "una respetable persona hizo presente la idea de preparar una gran exposición industrial, agrícola y artística de los productos del Estado, para presentar así al Jefe de la Nación, un conjunto demostrativo de lo que en verdad es y puede esta Entidad Federativa".

EL PERIÓDICO CONTINÚA refiriendo que la idea "fue acogida con todo aplauso por las personas a quienes se comunicó y si no pudo prosperar fue sólo la premura del tiempo, que impide recoger todos los elementos necesarios para que la Exposición llene su objeto". Lo que no menciona la nota es que el evento pondría de relieve todo aquello que quedaba fuera de la producción de henequén o incluso lo que se podía innovar a partir de este agave.

La producción agrícola de entonces era eminentemente temporal, y en todo caso para la exposición apenas habría algunas conservas para exhibir

OTRA CUESTIÓN QUE no se menciona es que la producción agrícola de entonces era eminentemente temporal, y en todo caso para la exposición apenas habría algunas conservas para exhibir. Existían también algunos derivados del cultivo de caña de azúcar, radicada en la región de Tekax y Peto, de donde además del dulce se producían algunos aguardientes. En Mérida, además, se encontraba la Cervecería Yucateca, que ya tenía números importantes en cuanto a ventas.

A PESAR DE la negativa a celebrar la exposición, *El Peninsular* insistió en que la idea no se tirara en saco roto, pues "podría aprovecharse el movimiento que hoy se desarrolla para poner las primeras bases y dar los primeros pasos a fin de conseguir que en tiempo apropiado, por ejemplo, en el invierno próximo, se lleve a cabo la Exposición. Esta sería interesantísima para el comercio y para la prosperidad en general de Yucatán, y formaría un cuadro demostrativo de su riqueza y adelantos, mucho más exacto y más honroso que las versiones de los touristas consignadas en libros escritos con propósitos especiales y las reseñas que se ponen en las obras descriptiva que con ilustraciones y anuncios se editan repetidamente con otro afán que el de poner al Estado en su legítimo puesto".

A CONTINUACIÓN, EL periódico pergeñó la posibilidad de la exposición, primero recordando: "Hace ya bastante tiempo, cuando Yucatán despertaba a la vida agrícola e industrial, se organizó con el sano entusiasmo y el patriotismo sincero de los buenos yucatecos, una Exposición, que se instaló en la casa en que hoy está el 'Jockey Club' y que produjo un excelente resultado".

ORGANIZAR UNA EXPOSICIÓN era asegurarse un éxito. El periódico aseguraba que "concurrirían cientos de expositores llevando su contingente" y que, si se anunciaba oportunamente, "vendrían a ella excursionistas de la República y de los Estados Unidos, se conocería más y mejor la importancia de Yucatán, y á más del movimiento que necesariamente se ocasionaría en la época del Certamen".

SIN EMBARGO, PASARON más de dos décadas para que se celebrara una exposición yucateca, y todavía otro tanto para que se estableciera el foro que idealmente se destina a la producción agrícola, ganadera y comercial de Yucatán, pero esas… Esas son otras historias.

felipe@lajornadamaya.mx

DE CAMINO AL CAMINO - RITA PAYÉS (2024)



Rita Payés es compositora, trombonista y cantante jazz y bosa nova. Esucha su mas reciente producción *De camino al camino*, disponible en plataformas digitales. Foto IG ritapayesroma

BEIRA-MAR (2015)



Encerrados durante un fin de semana en un pequeño pueblo en invierno, dos jóvenes vuelven a conectar con antiguos amigos y hacen descubrimientos sobre su amistad y relaciones familiares. Fotograma

TODOS CULTOS



Todos Cultos es una cuenta en TikTok e Instagram que te acerca a conocer sobre arte; Julia María explica de manera sencilla qué hay detrás de las obras más conocidas, y otras que no tanto. captura de pantalla

ORGANIZACIONES SEÑALAN DISCOTECAS Y RESTAURANTES

Degradan construcciones la zona arqueológica de Teotihuacan: activistas

JAVIER SALINAS
TEOTIHUACAN

La falta de protección efectiva en torno a Teotihuacan ha resultado en una degradación alarmante del sitio arqueológico, con construcciones ilegales proliferando en el área B de restricción, que atentan contra su integridad estructural y cultural, denunció la organización Protección del Patrimonio Cultural y Natural A. C. en coordinación con Universitarios por Teotihuacan.

Afirmaron que instancias de gobierno designadas para la protección de Teotihuacan no han logrado detener esta ola de destrucción, por lo que demandaron una acción inmediata.

Pese a que gobierno pretende abordar la problemática no ha resultado, un ejemplo son las construcciones en la zona de Oztoyahualco

"Las autoridades de los tres niveles, incluido el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), parecen superadas o inactivas ante las infracciones continuas, incluyendo la operación de establecimientos como restaurantes y discotecas en zonas donde deberían prevalecer la conservación y el respeto al sitio arqueológico".

En un carta dirigida a los tres niveles de gobierno e instancias encargadas de la protección y regulación de la Zona Arqueológica de Teotihuacan y sus alrededores; los activistas explicaron que las autoridades municipales han expedido permisos y licencias de manera irregular para la construcción y operaciones comerciales dentro de la zona B de Teotihuacan.

Ejemplificaron las autorizaciones recientes a los restaurantes Mictlán y Rústica, además de la discoteca El Inframundo dentro de un túnel excavado por la civilización teotihuacana.

"Estas licencias se otorgan sin los permisos correspondientes del INAH, infringiendo la normativa establecida y comprometiendo la integridad de la zona arqueológica".

Sostuvieron que el INAH, en su calidad de administrador de sitio, sí ha implementado medidas como la colocación de sellos de clausura en construcciones que operan ilegalmente, pero estas acciones son insuficientes porque no se llevan a cabo de manera efectiva, a menos que haya reportes repetidos por parte del grupo de universitarios o asociaciones civiles.

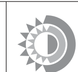
También expusieron que la Fiscalía General de la República ha mostrado un seguimiento lento a las denuncias presentadas por el INAH que se relacionan con las construcciones ilegales y otras violaciones en Teotihuacan.

Señalaron que aunque el gobierno del Estado de México ha organizado reuniones frecuentes que pretenden abordar la problemática de Teotihuacan, no han resultado efectivas, como es el caso de las construcciones en la zona de Oztoyahualco, como Rústica, cercano a las pirámides, a unos metros de la puerta 3 de la zona arqueológica.

Destacaron que la Guardia Nacional jugó inicialmente un rol esencial en la regulación de las vialidades y el mantenimiento del orden

"Proponemos considerar la demolición de una construcción realizada de manera ilegal dentro de Oztoyahualco (Rústica). Esta medida serviría como un precedente poderoso y visible, demostrando que las infracciones contra nuestro patrimonio no sólo son tomadas en serio, sino que se enfrentan con acciones decisivas y conforme a la ley".

Manifestaron que la Guardia Nacional jugó inicialmente un rol esencial en la regulación de las vialidades y el mantenimiento del orden en Teotihuacan, especialmente cerca de la puerta 2. Sin embargo, desde los cambios de noviembre de 2023, la presencia y las operaciones de la Guardia Patrimonial se han limitado a permanecer estacionados fuera de las entradas del sitio, sin participar activamente en la supervisión de las actividades dentro del área.



Casa de Libros JGB, un acto de justicia para el ex gobernador González Beytia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA



▲ La biblioteca pública cumplió 19 años de fomentar la lectura. Foto Facebook Casa de Libros JGB

Lo que comenzó como un proyecto para salvaguardar el patrimonio documental, bibliográfico y hemerográfico del ex gobernador de Yucatán José González Beytia es ahora un punto de encuentro entre personas amantes de los libros y la lectura en el corazón de la ciudad de Mérida.

Esta semana, Casa de Libros JGB cumplió 19 años de ser una biblioteca abierta al público con una oferta de más de 20 mil títulos, pero para José Luis Domínguez Castro, fundador del espacio, es más un acto de justicia para el ex gobernador que ha sido olvidado por la historia.

"Si bien la historia no reconoce o no lo recuerda mucho como político, la Casa de Libros de alguna forma está cumpliendo con el patrimonio que nos dejó, cuidándolo, pero también con la promoción de la lectura y del amor a los libros. Es un acto de justicia con un gran gobernante que tuvo Yucatán y que defendió la dignidad y la autonomía de la entidad como estamos, como entidades federativas, no como entidades subyugadas por un gobierno central, esa fue la causa de su muerte política, pero su resurrección cultural está expresada en esta casa", comparte Domínguez Castro en entrevista con *La Jornada Maya*.

En la calle 62A, número 461, casi en la esquina de Avenida Colón, se resguardan libros, fotografías y revistas que pertenecieron al ex gobernador yucateco y que fueron meticulosamente cuidados por su esposa Blanca Rosa Rodríguez Barrera, quien decidió donar todo el material a su hija Blanca, esposa de José Luis, lo que dio paso a la formación de la biblioteca.

Además, el acervo ha recibido numerosas donaciones que lo han enriquecido y que a la vez le permiten también ser donador.

"Fueron surgiendo algunas iniciativas de muchachos universitarios, por ejemplo en una comisaría de Mérida que hicieron su biblioteca y nosotros los apoyamos y les regalamos su buen lote de libros; también grupos de universitarios que conozco que han hecho labor excelente en Maní, en Dzan o en Tekit para formar sus bibliotecas y la Casa de Libros JGB ha sido subsidiaría.

"Luego han surgido pequeños grupos, como un grupo de maestras jubiladas en Francisco de Montejo, que tiene una sala de lectura o un grupo de de muchachos de la colonia Chuburná que se están organizando para crear un centro cultural.

Bravas muchachas, proyecto que ha reivindicado el lugar de las mujeres de Yucatán en la historia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de que en diversas ocasiones el papel de las mujeres en la historia ha sido minimizado o incluso invisibilizado, México no sería lo que es sin la aportación de ellas. Tomando en cuenta este contexto, *Bravas Muchachas. La historia también es nuestra* busca reivindicar el papel de las yucatecas que abrieron espacios en los cargos públicos.

La compañía Corriendo con Lobas, encabezada por Liliana Hernández Santibañez (Liliana Hesant), presenta una revisión a la historia desde una perspectiva feminista para recordar que fue en Yucatán donde se registraron los primeros avances.

"Nació de un interés por tener más referentes femeninos porque si bien en la en los estudios de Historia Universal o de Historia de México siempre figuran muy pocas mujeres, eso no significa que no hayamos formado parte de ella", comparte Liliana en entrevista con *La Jornada Maya*.

La obra lleva al espectador a conocer fragmentos de la vida de Elvia Carrillo Puerto, Rosa Torres González, Beatriz Peniche Barrera y Raquel Dzib Cicero, mujeres que marcaron la historia de Yucatán.

"Era muy importante recalcar en algún momento del montaje que estas mujeres también sufrieron violencia, que hoy llamamos violencia política por razón de género, pero en ese entonces también existía violencia, aunque no se nombraba así; por ejemplo a Rosa le falsificaron su firma y por eso fue removida de su cargo como regidora, a Elvia le balacearon su casa… Que se sepa que estas mujeres fueron bravas, no solamente por el contexto histórico que vivieron sino porque tuvieron que enfrentarse a muchas cosas y estamos hablando de que esto ocurrió en 1923 es decir 30 años antes de que se promulgara el derecho al voto", detalla la creadora, productora y directora de la obra.

Liliana reconoce que esta obra, aunque es de su autoría, fue posible gracias al trabajo de investigadoras, bibliotecarias y archivistas que aportaron su energía para desempolvar la historia.

Con *Bravas Muchachas. La historia también es nuestra* se pretende activar la reflexión sobre la invisibilización de la participación de las mujeres en los hechos relevantes del país. "Es importante para nosotras manifestar que ojalá ninguna niña se sienta invisible, que siempre sepa que cada segundo de la historia también nos pertenece".

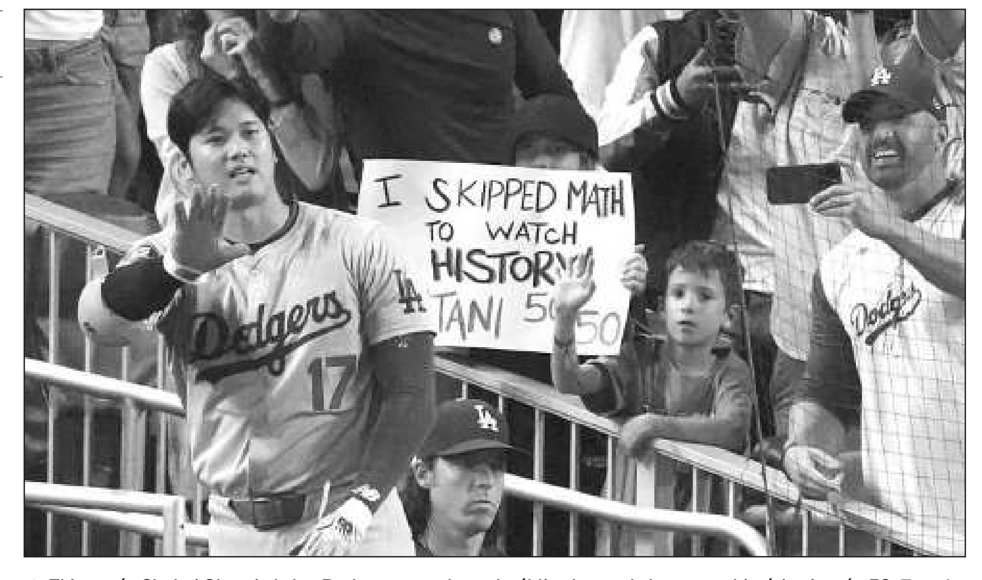
Para Liliana la obra es una especie de homenaje a través de las artes escénicas. Ahora, la compañía seguirá compartiendo la historia fuera de Yucatán. El 25 de septiembre se presentará en el Encuentro de Teatro de Tijuana y el 9 de octubre en el Festival Emilio Carballido en Córdoba, Veracruz. Por eso, ha decidido presentar dos funciones en Mérida antes de salir.

La cita es este 20 y 21 de septiembre en el Parque de Las Américas a las 10 de la mañana. La entrada es libre con cooperación voluntaria.

Ohtani inaugura el club de los 50-50; los Dodgers, a playoffs

Monumental actuación del japonés: 3 jonrones y 10 producidas

AP
MIAMI



▲ El japonés Shohei Ohtani, de los Dodgers, agradece al público luego de batear su histórico jonrón 50. Foto Ap

Shohei Ohtani miró hacia arriba. Se dio cuenta de la multitud de aficionados que lo alentaban, pese a jugar de visitante.

Y como recompensa les dio una de las mejores actuaciones individuales en la historia de las Grandes Ligas.

Ohtani se consagró el jueves como el primer pelotero en conseguir 50 jonrones y 50 robos en una misma temporada, al brindar el desempeño más espectacular de su carrera, con tres cuadrangulares y un par de hurtos en el juego en el que los Dodgers de Los Ángeles trituraron 20-4 a los Marlines.

"Esto era algo que yo quería lograr lo más pronto posible y que voy a recordar por mucho tiempo", dijo Ohtani.

El astro japonés se convirtió además en el primer jugador con tres cuádruples y dos robos en un mismo duelo. Por si fuera poco, conectó un par de dobles, logró la mejor cifra de su trayectoria con seis imparables y estableció una marca de los Dodgers con 10 impulsadas.

Sus 51 bambinazos en la presente campaña rompieron el récord de la franquicia, que era de 49 y fue establecido por Shawn Green en 2001.

Ohtani comenzó la jornada a dos palos de vuelta entera y una estafa del club inédito de los 50/50. Como aperitivo, conectó biangular en su primer turno, frente al dominicano Edward Cabrera (4-8), y se robó la tercera almohadilla para llegar al medio centenar de hurtos.

Fue parte de una doble estafa, junto con Freddie Freeman, quien se embasó con boleto.

Ohtani se robó su base 51 en la segunda. Tuvo éxito en sus últimos 28 intentos de hurto.

Su 49o jonrón llegó en el sexto capítulo, al encontrar un "slider" del dominicano George Soriano, con cuenta de 1-1, y catapultar la pelota a 438 pies del plato, para depositarla en el segundo piso del graderío entre los prados derecho y central.

En la séptima entrada, Ohtani logró el batazo histórico, por el jardín izquierdo, para remolcar dos registros ante el relevista Mike Baumann.

Los 15 mil 548 aficionados comenzaron a corear el nombre del astro visitante hasta que salió del dógaut para recibir una ovación.

Y en el noveno episodio, hizo que la pelota viajara 440 pies entre los jardines derecho y central para producir tres anotaciones frente al dominicano Vidal Bruján, quien se desempeña habitualmente como segunda base, pero subió al montículo como solución desesperada en medio de la paliza.

La jornada histórica de Ohtani casi incluyó el ciclo. Fue retirado en tercera cuando intentó convertir su segundo doble en triple.

El 23 de agosto, el japonés se convirtió en el sexto jugador en llegar al club de los 40-40.

Los Dodgers, líderes de la División Oeste de la Liga Nacional, aseguraron su duodécimo boleto a playoffs de forma consecutiva y redujeron a seis su "número mágico" para obtener el título divisional.

Cruz Azul, a consolidarse en la cima ante las Chivas; América se enfrenta a Necaxa

Tulum.- Cruz Azul y Monterrey comienzan la jornada nueve del torneo Apertura de la Liga Mx empatados con la mayor cantidad de puntos (19).

La Máquina, que tiene una mejor diferencia de goles que los regios (12 contra 2), se mantiene en el primer lugar y buscará consolidarse y regresar al buen camino, cuando reciba el sábado a las Chivas, ocupantes de la quinta posición con 14 unidades luego de superar 2-0 a León. Los celestes vienen de sufrir su primer revés, 3-1, ante San Luis.

El encuentro se realizará en el estadio de la Ciudad de los Deportes a partir de las 21:05 horas. Poco antes, a las 19 horas, arrancará la batalla entre Monterrey, que el miércoles se impuso 3-2 a Juárez, y Mazatlán en el Estadio BBVA.

Con par tantos del español Sergio Canales sobre el final del encuentro, los Rayados remontaron para doblegar a los fronterizos.

El argentino Germán Berterame adelantó a los regiomontanos a los 11 minutos, pero los colombianos Óscar Estupiñán y Diego Valoyes marcaron a los 47 y 59, respectivamente, para darle la vuelta a la pizarra, antes de que Canales decretara el empate a los 79 y luego lograra el tanto del triunfo a los 85.

Este viernes habrá dos duelos desde las 19 horas: Atlas-Querétaro y Puebla-Pachuca. El sábado, a las 19 horas, Necaxa recibirá al América, mientras que el domingo, Toluca visitará a Santos (19:05) y Tigres a Juárez (19:10).

Las Águilas perdieron al defensa Israel Reyes por tiempo indefinido debido a una desgarro en la pierna derecha.

De la redacción y Ap

Pese a gol de Yamal, Barcelona cae ante Mónaco; Leverkusen vapulea al Feyenoord

Después de haber encandilado en la Eurocopa, dos de los jóvenes de mayor promesa en el futbol exhibieron sus virtudes en la Liga de Campeones.

Pero su suerte fue dispar.

El gol del adolescente Lamine Yamal no pudo salvar a un Barcelona con 10 hombres que sucumbió 2-1 en su visita al Mónaco el jueves, poniéndole fin al arranque perfecto de temporada del club español. En tanto, Florian Wirtz marcó dos veces para que el Bayer Leverkusen arrasara 4-0 en el feudo del Feyenoord, que tuvo como titular a Santiago Giménez. El delantero mexicano jugó todo el partido.

Atalanta fue frenado por una doble atajada del arquero español David Raya en el cobro de un penal y se conformó con un empate 0-0 en casa frente a Arsenal.

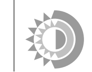
Asimismo, con gol agónico del zaguero uruguayo José María Giménez, el Atlético de Madrid venció 2-1 a Leipzig y Benfica doblegó por idéntico marcador al Estrella Roja de Belgrado.

Reconoce Sisniega distanciamiento entre algunos aficionados y el *Tri*

Un sector de los aficionados dejó de creer en la selección mexicana de futbol y en consecuencia se ha alejado de sus encuentros de preparación, reconoció el presidente de la federación del país, Ivar Sisniega, quien, sin embargo, confió en recuperar el apoyo con buenos resultados.

El Tricolor viene de disputar dos duelos amistosos en Estados Unidos. Se impuso a Nueva Zelanda en Pasadena y empató frente a Canadá en Arlington, en ambos casos en estadios para más de 80 mil aficionados que estuvieron vacíos en tres cuartas partes.

Ap



Los Yanquis "tienen oportunidad de hacer algo especial": Boone

El equipo del Bronx estará en los playoffs por 25a vez en los últimos 30 años

AP Y DE LA REDACCIÓN
SEATTLE



▲ Los Bombarderos del Bronx celebraron a lo grande su regreso a la postemporada. Foto @Yankees.

Hace un año, los Yanquis de Nueva York quedaron fuera de la contienda por los playoffs cuando faltaba una semana de la temporada regular. Vieron cortada así una racha de seis apariciones en la postemporada.

Al recordar aquella sensación, los Bombarderos del Bronx encontraron incluso más dulce la clasificación asegurada el miércoles, otra vez a una semana de que concluya la campaña.

"Muchas cosas se han combinado. Probablemente hemos tenido mejor salud en general", dijo el mánager Aaron Boone. "Definitivamente ha habido una mayor concentración de los chicos que venían de años duros. En términos simples, somos mejores. No éramos un gran equipo el año pasado, y en éste el equipo tiene la oportunidad de hacer algo especial".

Luego de pasar el año pasado sentados en casa cuando llegaron los playoffs, los Yanquis obtuvieron su sitio esta vez, al superar 2-1 a los Marineros en 10 entradas.

Anthony Rizzo conectó un doble que rompió el empate en la décima y produjo las dos carreras de Nueva York.

El cubano Néstor Cortés, quien pintó de blanco a los Marineros durante seis episodios, señaló que estos Yanquis han buscado aprovechar el dolor de la temporada pasada como motivación para triunfar en octubre. "El año pasado nos quedamos fuera del playoff. Fue una sensación amarga", expresó el zurdo mientras sus compañeros se bañaban con cerveza y champaña durante un jubiloso festejo en el "clubhouse".

"Cuando llegamos al 'spring training' teníamos una meta, que era llegar a los playoffs, y aquí estamos. La meta final de cualquier equipo es llegar a la Serie Mundial y ganarla. pero por ahora vamos a disfrutar este momento".

Se trata de la 59a vez que la franquicia participará en la postemporada, la mayor cantidad en la historia (los Dodgers son segundos con 38, incluyendo el boleto que consiguieron el jueves). Realizará su 25o viaje a la postemporada en los últimos 30 años.

Los Bombarderos (89-64), dueños del mejor récord en el Joven Circuito, que tienen asegurado al menos un boleto como comodín, avanzaron a los playoffs seis veces en las siete campañas de Boone como mánager. Nueva York y Milwaukee fueron los primeros conjuntos en lograr su pase a la fiesta este año.

El jueves, Logan Gilbert toleró sólo dos carreras y laboró hasta el sexto acto, además de que llegó a 200 ponches en la temporada, para que los Marineros ganen 3-2.

Seattle rescató el último juego de la serie y sigue soñando con un boleto a postemporada. Los Yanquis vieron reducida a cuatro juegos su ventaja en la División Este de la Americana sobre Baltimore, que ganó en la jornada.

Vaqueros y Cuervos, que buscan su identidad, chocan el domingo en Arlington

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con una enorme cantidad de seguidores, y tantos o más detractores, los Vaqueros de Dallas nunca han sido un equipo con áreas grises. Ahora, estos extremos se reflejan en el emparrillado, donde han provocado una interrogante entre los aficionados.

¿Cuál es la verdadera versión de la defensiva de Dallas?

Por un lado, están unos "Cowboys" que en su primer partido de la temporada admitieron 54 yardas en la primera mitad, forzaron dos robos de balón y capturaron seis veces al quarterback de Cleveland. Por el otro, un equipo que permitió 41 puntos en tres cuartos ante los Santos una semana después. ¿A quién creerle?

La respuesta llegará el domingo por la tarde, cuando reciban a unos Cuervos de Baltimore que buscan resolver sus propias interrogantes. El choque de la semana tres de la NFL arrancará en Arlington a las 14:25 horas.

Luego de finalizar la campaña anterior con el mejor récord de la liga, Baltimore comenzó con 0-2 por primera vez desde 2015 y buena parte de sus problemas se le pueden atribuir al quarterback Lamar Jackson, Jugador Más Valioso, y a una ofensiva que busca su identidad ahora que se enfoca más en el ataque aéreo.

De acuerdo con los pronósticos de "Sports Illustrated", los Cuervos terminarán en el segundo lugar de la División Norte de la Conferencia Americana con 10-7 y avanzarán a playoffs. Dallas, con 8-9, se quedará fuera de la postemporada.

El jueves, los Jets (2-1) se impusieron 24-3 a los Patriotas (1-2).

Los Guardianes avanzan a postemporada con dramático triunfo

AP
CLEVELAND

Completamente empapado en champaña y cerveza, el mánager Stephen Vogt se colocó en el centro de la casa club. Con aire triunfal, alzó un cinturón de campeón, cubierto de joyas de fantasía, como si fuera un boxeador recién coronado.

Los Guardianes buscarán un trofeo auténtico en octubre.

Andrés Giménez remolcó a José Ramírez con la carrera de la victoria desde la segunda base con un sencillo en el décimo episodio y Cleveland aseguró su boleto a los playoffs al imponerse 3-2 a los Gemelos de Minnesota.

Los Guardianes quedan ahora con la oportunidad de poner fin a la sequía activa más larga sin ganar un título de Serie Mundial, remontándose a 1948.

En Nueva York, Mark Vientos, Pete Alonso, Brandon Nimmo y Francisco Alvarez aportaron sendos jonrones ante Taijuan Walker, y los Mets anotaron 10 carreras por tercer partido consecutivo, algo que no habían logrado en sus 63 años de historia, para derrotar 10-6 a los Filis de Filadelfia.

Los Filis, quienes lideran la División Este de la Liga Nacional con seis juegos de ventaja sobre Nueva York, fracasaron por segunda vez en su intento por asegurar su boleto a los playoffs, un día después de caer en Milwaukee.

En Arlington, Kevin Gausman lanzó cinco entradas sin permitir hit antes de salir por una distensión en la espalda, Vladimir Guerrero Jr. conectó dos cuadrangulares y los Azulejos blanquearon 4-0 a los Vigilantes para evitar perder la serie por barrida. Los todavía campeones de la Serie Mundial ganaron nueve de sus últimos 13 choques en casa.

Además, Atlanta 15, Cincinnati 3; Baltimore 5, San Francisco 3; Tampa Bay 2, Boston 0.



Los delitos y su costo aumentaron en México durante el año pasado: Inegi

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En México aumentaron tanto el número de personas que reportaron haber sido víctimas de un ilícito como el número de delitos ocurridos por cada 100 mil habitantes, liderados éstos por el fraude, durante 2023, lo que generó una alza en el costo del delito en los hogares mexicanos por hasta 282 mil millones de pesos, la cifra más alta desde 2018, reveló el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

A través de la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) 2024, que se presentó este jueves, el Inegi estimó que la prevalencia delictiva en el país; es decir, el número de personas que reportaron haber sido víctimas de un delito, creció de 2012 a 2017; y desde 2017 en adelante se ha reportado una disminución que se ha ralentizado. No obstante, en 2023 se reportaron 23 mil 323 personas víctimas por cada 100 mil habitantes, cambio significativo con respecto a 2022 de 22 mil 587 por cada 100 mil personas.

Por su parte, la incidencia delictiva; es decir, el número de delitos ocurridos por cada 100 mil habitantes, llegó a un pico en 2014 (41 mil 655) y disminuyó en 2015 (35 mil 497) y volvió a encontrar un pico en 2017. Después de ello, la tendencia fue de disminución, pero a partir de 2022 se revirtió la tendencia y en 2023 se alcanzó una tasa de 33 mil 267 delitos por cada 100 mil habitantes, el segundo valor más alto en los últimos cinco años.

Durante la presentación de la Envipe 2024, Dwight Dyer Leal, director general de Estadísticas de Gobierno, Seguridad Pública y Justicia del Inegi, explicó que en el ámbito urbano se reporta el mayor número de víctimas de delito; es decir, el fenómeno se concentra principalmente en el ámbito urbano, aunque no deja de ser preocupante en el ámbito rural.

Los hombres son víctimas de delito en una mayor proporción que las mujeres, y se han ido cerrando las brechas porque se ha incrementado significativamente el número de mujeres que han sido víctimas en un delito.

Fraude: del cuarto al primer lugar

De 2012 a 2017 hubo un incremento en el costo del delito en México, después de 2017 a 2021 hubo un decremento; esta tendencia se rompió en 2022 y continuó a la alza en 2023 cuando se registraron 282 mil millones de pesos como el costo del delito en los hogares, lo que representa 1.15 por ciento del PIB nacional; esta cifra es cuatro veces el presupuesto ejercido por las instituciones de seguridad pública en los estados.

Por su parte, el costo en medidas preventivas; es decir, lo que gastan los hogares para protegerse de la victimización y del delito, se observó un incremento de 2012 a 2018 y a partir de 2018 hay una tendencia leve disminución, pero 2023 se registró un gasto de los hogares en medidas preventivas de 91.7 miles de millones de pesos. Este gasto es 1.4 veces el presupuesto ejercido por las instituciones de seguridad pública estatales del país.

En 2023, los delitos más frecuentes fueron el fraude, el robo o asalto en calle, extorsión, robo total o parcial de vehículo y amenazas verbales. Para todos hubo un incremento significativo entre 2022 y 2023. Tan sólo el fraude aumentó 20.5 por ciento; el robo y asalto en la calle más de 14 por ciento; la extorsión creció 3 por ciento y el robo parcial de vehículos también incrementó 20 por ciento y las amenazas verbales 14 por ciento anual.

Adrián Franco, vicepresidente de la Junta de Gobierno del Inegi, explicó que dos fenómenos están ocurriendo en la actividad criminal del país. El primero, es la concentración en algunos estados de la victimización y de la actividad delincuencial y el segundo fenómeno es la configuración del delito, pues el fraude se instaló como la primera actividad criminal.

Acusan en EU a gigantes de redes sociales de vigilar a los usuarios

AFP
SAN FRANCISCO

Los gigantes de las redes sociales participaron en operaciones de "amplia vigilancia" de sus usuarios para ganar dinero con su información personal, señala un informe de la Comisión Federal de Comercio de Estados Unidos (FTC).

El documento, basado en consultas realizadas casi cuatro años atrás entre nueve empresas, descubrió que recopilaban grandes cantidades de datos, a veces a través de terceros, y que podían retener indefinidamente la información reunida sobre usuarios y no usuarios de sus plataformas.

"El informe expone cómo las redes sociales y las empresas de transmisión de video recopilan enorme cantidad de datos personales de los estadunidenses y los venden por miles de millones de dólares al año", dijo la presidenta de la FTC, Lina Khan, en un comunicado.

"El fracaso de varias empresas a la hora de proteger adecuadamente a niños y adolescentes en línea es especialmente preocupante", destaca.

Khan sostuvo que estas prácticas expusieron a las personas afectadas al potencial de robo de identidad o acoso y amenazaron sus libertades.

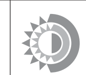
Según el informe, los modelos de negocio, que normalmente implican publicidad dirigida, incentivaron la recopilación masiva de datos de usuarios.

El Interactive Advertising Bureau (IAB) respondió que los usuarios de Internet entienden que los anuncios dirigidos son necesarios para poder acceder a servicios en línea en forma gratuita y aseguró que su grupo apoya "vehementemente" una ley nacional integral de privacidad de datos.

"Estamos decepcionados con la continua caracterización que hace la FTC de la industria de la publicidad digital como involucrada en una 'vigilancia comercial masiva'".

OFERTA DE PURIFICACIÓN ● MAGÚ





Más de 10 mil personas participaron en simulacros llevados a cabo en Carmen

Sismos, incendios y huracanes fueron los supuestos realizados por diferentes instancias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Más de 10 mil personas, de diferentes instituciones y establecimientos, participaron en los eventos organizados con motivo del Simulacro Nacional que se llevaron a cabo en Carmen, Campeche.

El ayuntamiento del Carmen realizó la ceremonia cívica conmemorativa del Día de Protección Civil, en la que se realizó el izamiento de bandera.

El ayuntamiento realizó la ceremonia cívica conmemorativa



▲ En el marco del Macro Simulacro Nacional participaron en el simulacro el ayuntamiento del Carmen, Pemex, Secretaría de Marina, Policía Estatal Preventiva, la Fiscalía General del Estado y empresas privadas. Foto Fernando Eloy

En el marco del Macro Simulacro Nacional participaron -en diversas acciones- el ayuntamiento del Carmen, Pemex, Secretaría de Marina, Policía Estatal Preventiva, Fiscalía General del Estado (Fgecam), así como empresas privadas.

Los supuestos de los simulacros fueron diversos, desde presuntos sismos, incendios y huracanes, por lo que cada uno de los edificios fue evacuado.

La dirección de protección civil municipal estimó que en los diferentes simulacros participaron más de 10 mil personas, entre civiles y elementos de los cuerpos de emergencia y policíacos.

Sonda de Campeche

Las actividades de los simulacros no sólo se llevaron a cabo en tierra, sino también en las más de 300 plataformas con que las que Petróleos Mexicanos cuenta en la Sonda de Campeche.

En este sentido, las diversas alarmas se hicieron sonar para que los obreros evacuaran la supuesta zona de riesgo, para posteriormente realizar el conteo del personal.

No se presentaron incidentes en los simulacros realizados.

Saldo blanco en ejercicios de sismo llevados a cabo en las delegaciones de la CDHCM

LAURA GÓMEZ FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Con saldo blanco concluyó el Simulacro Nacional 2024 en la sede central y las 16 delegaciones en alcaldías de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

Al sonar la Alerta Sísmica, 580 personas trabajadoras de este Organismo, peticionarias y visitantes atendieron las indicaciones de los brigadistas del Comité Interno de Protección Civil de la CDHCM, para desalojar los edificios y concentrarse en los distintos puntos de reunión.

La ombudsperson capitalina, Nashieli Ramírez Hernández, agradeció la participación del personal de la Comisión, para fortalecer una ciudad más segura, que disminuyó en esta ocasión el tiempo de evacuación del inmueble, en más de 40 segundos.

Evacuan a 21 mil empleados y usuarios de edificios del PJCDMX

LAURA GÓMEZ FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Un total de 21 mil ocho personas fueron evacuadas de 37 inmuebles del Poder Judicial de la Ciudad de México, entre servidores públicos y usuarios de los servicios, durante el Simulacro Nacional 2024.

Desde el puesto de mando instalado en la sede de Niños Héroes 132, el presidente del PJCDMX, Rafael Guerra Álvarez, supervisó el ejercicio de repliegue, evacuación y regreso a las labores.

A través de las cámaras del sistema de circuito cerrado instaladas en los inmuebles se siguió el Simulacro, que tuvo hipótesis de sismo con epicentro en Acapulco, Guerrero, y una intensidad de 7.5 grados, el cual se realizó en una hora, 30 minutos menos de lo que se tenía previsto.

Para ello, se contó con la participación de 2 mil brigadistas capacitados con los que cuenta el PJCDMX en todos y cada uno de los 37 inmuebles.

De acuerdo con el informe final, se evacuó de los órgano jurisdiccionales a 16 mil 737 personas; de inmuebles ubicados en reclusorios a 3 mil 707, de centros de desarrollo infantil a 434 y de áreas de archivo judicial a 130.

Además participaron unos 10 mil usuarios y 11 mil empleados del órgano judicial capitalino.

CONMEMORACIÓN DEL SISMO DE 1985

Quintana Roo se suma al simulacro convocado a nivel nacional por PC

ANA RAMÍREZ
MIGUEL AMÉNDOLA
CANCÚN / TULUM

Con el objetivo de promover la cultura de la prevención y en conmemoración de las víctimas del sismo del 19 de septiembre de 1985 en el entonces Distrito Federal (hoy Ciudad de México), se realizó un simulacro de sismo en todo el país. En Quintana Roo, participaron activamente más de 76 mil 311 servidores públicos, y se revisaron mil 189 inmuebles, tanto públicos como privados.

En Chetumal se realizó la maniobra de forma coordinada entre autoridades de Protección Civil y la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan). A las 12 horas sonaron los silbatos de los coordinadores de las Unidades de Protección Civil de cada dirección, departamento y oficina; todo el personal se levantó y caminó hacia un sitio dentro del edificio, acordado con anticipación.

Luego de simular una revisión de todas las oficinas e instalaciones para asegurarse de que no se registraron daños que pudieran significar peligro para la seguridad del personal en caso de derrumbe, se dio la instrucción de regresar a sus labores, siempre de forma ordenada.



▲ Participaron más de 76 mil 311 servidores públicos en el estado. Foto Ana Ramírez

En Cancún se llevó a cabo un simulacro de accidente de tránsito, con aparatoso incendio de camión y personas prensadas. “Definitivamente quisimos hacer una hipótesis lo más cercana a lo que vivimos día con día, independientemente de que tengamos el tema de huracanes que siempre lo venimos trabajando y tenemos esta cultura. Queríamos que sea algo más vistoso, en qué sentido, en que la gente también agarre conciencia”, especificó Antonio Riveroll, director de Protección Civil en el ayuntamiento Benito Juárez.

La realidad, dijo, es que se registran muchos accidentes vehiculares diariamente en el municipio y querían que la gente esté tranquila, que sepa que las unidades de emergencia van a responder, que se tiene la capacidad operativa de hacerlo, la coordinación que es muy importante entre todas las unidades de emergencia.

Se planteó una volcadura de un camión de pasajeros en la avenida Tulum, lo que provocó un incendio, con una decena de personas atrapadas en la unidad y se evacuaron a 347 trabajadores del palacio municipal. La meta era que la población se percatara de que están capacitados operativamente, pero también crear conciencia del riesgo de estar en un accidente.

En Tulum, autoridades de los tres niveles de gobierno realizaron un simulacro de prevención y atención de un ciclón de categoría 4. Manuel Castilla James, director general de Protección Civil, declaró que primeramente se llevó a cabo una conferencia de prensa donde se dio a conocer la formación de un ciclón categoría cuatro; tras ello realizaron un recorrido de la estación de Bomberos hacia la Casa de la Cultura, donde actualmente se imparten las clases de la Universidad Tecnológica de Tulum.

Informó que en este recinto se habilitó un refugio temporal donde dependencias como la Dirección de Salud, Departamento de Vectores, Marina, Ejército Mexicano, Guardia Nacional, Protección Civil y Bomberos atendieron a un grupo de personas que resultaron damnificadas ante el paso de este fenómeno hidrometeorológico simulado.

Yucatán simula desastre natural y practica acciones de prevención

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Al igual que el resto de los estados del país, la mañana de este 19 de septiembre, Yucatán se sumó al Simulacro Nacional 2024, como un ejercicio para reforzar los protocolos de Protección Civil y para honrar a las víctimas de los sismos de 1985 y 2017.

El gobierno del estado informó que participaron en las actividades convocadas por la Coordinación de Protección Civil estatal (Procivy) mil 561 inmuebles de 94 municipios.

El año pasado participaron ocupantes de cerca de mil 200 inmuebles, cifra rebasada este 2024, de los cuales 396 son federales, 85 estatales, 10 municipales y mil 70 viviendas particulares.

Las acciones de prevención se realizaron en caso de incendios, fugas de gas y otro tipo de siniestros contando con la participación de planteles de educación media y superior, escuelas de educación básica, plazas comerciales, tiendas departamentales y de autoservicios, cines, industrias, oficinas gubernamentales y viviendas.

El ayuntamiento de Mérida destacó la importancia de promover la cultura de la prevención, para minimizar riesgos y salvar vidas en casos de accidentes o desastres naturales.

La UADY informó que por primera vez participaron todas las dependencias de la institución, logrando involucrar a alrededor de 18 mil personas en todo el estado. Se realizaron simulacros de incendio, fuga de gas y corto circuito.

El IMSS Yucatán realizó un simulacro de huracán, al ser un fenómeno con mayor presencia que los sismos en la región.

A través de Facebook, el centro comercial Gran Plaza informó que realizó un simulacro de incendio.

Lo mismo realizó la plaza UpTown. También la Universidad del Valle de México (UVM) en Mérida compartió imágenes del ejercicio realizado por autoridades educativas en conjunto con la comunidad estudiantil.

El Conalep informó que en todos sus planteles de Yucatán se activaron los protocolos no sólo para recordar la importancia de estar preparados ante emergencias, sino también para honrar la memoria de las víctimas de los sismos de 1985 y 2017.

Previo al simulacro, se realizó el izamiento de la bandera nacional a media asta en el Parque de la Plancha.

Se aprueba en lo general reforma que trasferiría el control de la GN a Sedena

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras un largo debate que se extendió por más de 7 horas y media, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó esta noche en lo general la reforma a la Constitución que le devuelve el control operativo y administrativo de la Guardia Nacional (GN) a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), además de facultar a los legisladores a crear una ley de seguridad interior que regule la participación de los militares en este ámbito.

La reforma se aprobó en lo general por 362 votos en favor de Morena y sus aliados y la oposición sumó 133 en contra. Sólo faltaron a la sesión cinco diputados, de estos tres de Morena: la presidenta de la cámara, Ifigenia Martínez; Magaly Armenta, y el ex normalista de Ayotzinapa, Manuel Vázquez Arellano; y los panistas Amparo Oliva y Julia Jiménez.

La discusión –cuyo inicio se retrasó hasta mediodía, por la realización del simulacro de sismo, que tuvo lugar a las 11 de la mañana— enfrentó las posturas de Morena y sus aliados que defienden la iniciativa, por considerar que se refuerzan las capacidades de la GN y su "coordinación" con el Ejército, con las de la oposición, donde el argumento se centró en que el partido en el poder profundiza la "militarización" del país, con los riesgos a los derechos humanos que ello implica.

Al arranque de la sesión se rechazaron tres mociones suspensivas de MC, PRI y PAN, que pedían la devolución del dictamen a comisiones, comenzó el desfile de oradores en tribuna. Primero, seis intervenciones por cada una de las bancadas, y luego cuatro rondas en favor y en contra del proyecto, cada una con una lista de 12 oradores.

Por el lado del bloque mayoritario se argumentó que la adscripción de la GN a la Sedena "permitirá contar con una estructura sólida y coordinada", necesaria para enfrentar las amenazas de la delincuencia organizada, pero manteniendo la supervisión civil y "evitando los excesos del pasado" en que incurrieron otras corporaciones de seguridad, especialmente la extinta Policía Federal.

Desde sus curules y en la tribuna diputados de Morena, PT y PVEM mostraron pancartas en las que se leían palabras como "Capacidad", "Disciplina" y "Confianza" y en sus discursos destacaron que la GN tiene mejores índices de percepción de confianza ciudadana, en comparación con la extinta Policía Federal.

Además, aseguraron que la iniciativa también permitiría que los elementos de la GN cuenten con mejores condiciones laborales y desmintieron que se trate de un cambio que "militarice" la seguridad pública.

MISMO ESTILO ● HERNÁNDEZ



Fiscalía sinaloense reporta en un día 8 ejecutados y 7 personas desaparecidas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Según un recuento de la Fiscalía General del Estado (FGE) de Sinaloa, ayer se registraron al menos ocho personas asesinadas, la privación de la libertad de otras siete personas y el robo de 15 vehículos.

A través de un comunicado, la FGE de Sinaloa informó que el miércoles 18 de septiembre se registró una carpeta de investigación por el delito de homicidio doloso, debido a la localización de tres cuerpos sin vida, hombres, localizados por la carretera México 15 y Costerita, en Culiacán.

De igual forma se registró en la Unidad del Ministerio Público Especializada en Homicidio Doloso, región Centro, una carpeta de Investigación por la localización de un cuerpo sin vida, también varón, por disparo de arma de fuego en calle Mármol y carretera Sanalona, en la colonia El Barrio, en Culiacán.

Asimismo, queda registrada en la Agencia del Ministerio Público Especializada en Violencia Contra Las Mujeres, Trata de Personas y Grupos en Situación de Vulnerabilidad, región Centro, la investigación por el delito de feminicidio, debido al hallazgo de una persona sin vida del sexo femenino, entre las calles Geovanny Zamudio y Costerita, colonia Barrancos, en Culiacán.

A las 10:31 horas, se formalizó el registro de una carpeta de investigación en la Unidad del Ministerio Público Especializada en Homicidio Doloso, región Centro, por la localización de un cuerpo sin vida del sexo masculino por disparo de arma de fuego, en el ejido El Melón, perteneciente al municipio de Culiacán.

Violencia en Sinaloa, por acuerdo de EU y crimen organizado, acusa AMLO

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La situación de violencia que se enfrenta en Sinaloa deriva del acuerdo que hicieron con uno de los grupos del crimen organizado que operan en esa entidad con instancias del gobierno de Estados Unidos, "fue un asunto completamente irregular que alguien es secuestrado mediante un acuerdo y se lo llevan a Estados Unidos", sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador en referencia a la captura y traslada de Ismael *El Mayo* Zambada.

Durante su conferencia dijo que la Fiscalía General de la República aún no ha recibido toda la información sobre lo que sucedió en este asunto que implicó la modificación del *status* de otro de los detenidos que pertenecían a otros de los grupos (Ovidio Guzmán, a quien no mencionó expresamente) y se llevaron a otro de ellos, Joaquín Guzmán López.

"Ellos hicieron un acuerdo y no nos informaron. Según la Fiscalía, el Departamento de Justicia tenía pláticas con uno de los grupos de la delincuencia en Sinaloa. Eso requiere una explicación porque si ahora estamos enfrentando en Sinaloa una situación de inestabilidad, se debe a que tomaron esa decisión (...) no estamos de acuerdo en que se ignore a México porque aquí tenemos el problema. Lo estamos enfrentando, resolviendo pero en Sinaloa no había la violencia de ahora".

Jueces y magistrados participarán en mesa de diálogo propuesta por el CJF

Resultado de las pláticas determinará el levantamiento de la suspensión de labores

GUSTAVO CASTILLO
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

La Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del Poder Judicial de la Federación (PJF) anunció que participará en la mesa de trabajo dada a conocer por el Consejo de la Judicatura Federal (CJF), y que será a partir del resultado de las negociaciones que determinará "cualquier decisión que tenga como fin el levantamiento o no de la suspensión temporal de actividades en órganos jurisdiccionales".

Durante el miércoles el Pleno del Consejo de la Judicatura Federal acordó levantar la suspensión de plazos en todos los órganos jurisdiccionales y áreas administrativas, lo que en los hechos significa concluir el paro de labores, aunque ello no limita que los trabajadores que se oponen a la reforma judicial puedan realizar manifestaciones o acciones jurídicas fuera de su horario laboral.

La Judicatura Federal dio a conocer sus resolutivos a través de la Circular 18/2024 y a ese respecto la JUFED y el Comité de Diálogo integrado por jueces, magistrados y trabajadores, señalaron que "participarán en la mesa de trabajo a la que se hace referencia.

"La posición de la JUFED es y siempre será la de proteger al máximo los derechos"

"Al respecto se informa, que la posición de la JUFED es y siempre será la de proteger al máximo los derechos que nos corresponden como gremio, por lo que del resultado de ese diálogo, se determinará cualquier decisión que tenga como fin el levantamiento o no de la suspensión temporal de actividades en órganos jurisdiccionales".



▲ La JUFED junto al Comité de Diálogo reiteraron su rechazo a la reforma constitucional, "por constituir la vulneración de la independencia judicial". Foto Alfredo Domínguez

Fiscalía de NY solicita cadena perpetua para García Luna

DAVID BROOKS
JIM CASON
NUEVA YORK

Fiscales federales solicitaron al juez encargado del caso de Genaro García Luna que dicte una condena de cadena perpetua y 5 millones de dólares en multas contra el ex secretario de Seguridad Pública de México.

García Luna tiene cita para ser sentenciado por el juez federal Brian Cogan el próximo 9 de octubre en el tribunal federal del Distrito Este de Nueva York.

SCJN trabajará con 11 ministros hasta que sean elegidos los nueve por el voto popular: Batres

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Atendiendo a la lógica con la cual se acordó que sigan funcionando temporalmente las dos salas, el Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) tendrá que trabajar con once ministros hasta que se hayan elegido a los nueve ministros por voto popular, señaló la ministra Lenía Batres Guadarrama.

Entrevistada luego del simulacro nacional de un sismo, y que sus compañeros de la Corte rechazaron su propuesta de instalar una mesa de transición para que la Corte opere conforme a lo establecido en la reforma al Poder Judicial, pero acordaron que cada tema se resolverá con la participación del Pleno, Batres Guadarrama dijo que los integrantes del máximo tribunal tienen pendiente resolver si el Pleno funcionará con once integrantes como lo establece el texto anterior a la modificación constitucional.

Batres Guadarrama dijo: "creería que vamos a resolver en consecuencia de manera armónica con el texto anterior, y el día en que esté conformado un Pleno de origen con nueve integrantes, pues funcionará con este nuevo texto constitucional de manera literal".

Al ser cuestionada en torno a la manera en que se irá cumpliendo lo establecido en la reforma al Poder Judicial, Batres Guadarrama explicó que en cada sesión privada, el Pleno resolverá los puntos que se presente.

En ese contexto, recordó que el lunes pasado se abordó el primer asunto, "fue la continuidad y el trabajo de las dos Salas. Se vio pertinente que se votara de una vez sobre la permanencia de las Salas", y se acordó que siguieran, "porque era urgente para el funcionamiento de las sesiones ya convocadas".

"Creería que vamos a resolver de manera armónica"

Detonaciones fueron un “golpe severo”, cruzaron una “línea roja”: Hezbollah

AP
BEIRUT

El líder de Hezbollah, Hasán Nasrala, dijo el jueves que la detonación de dispositivos electrónicos fue un “golpe severo” que cruzó “una línea roja”, pero insistió en que el grupo saldrá fortalecido y continuará sus ataques diarios contra Israel.

Hezbollah está investigando las detonaciones, por las cuales se ha culpado a Israel, dijo Nasrala.

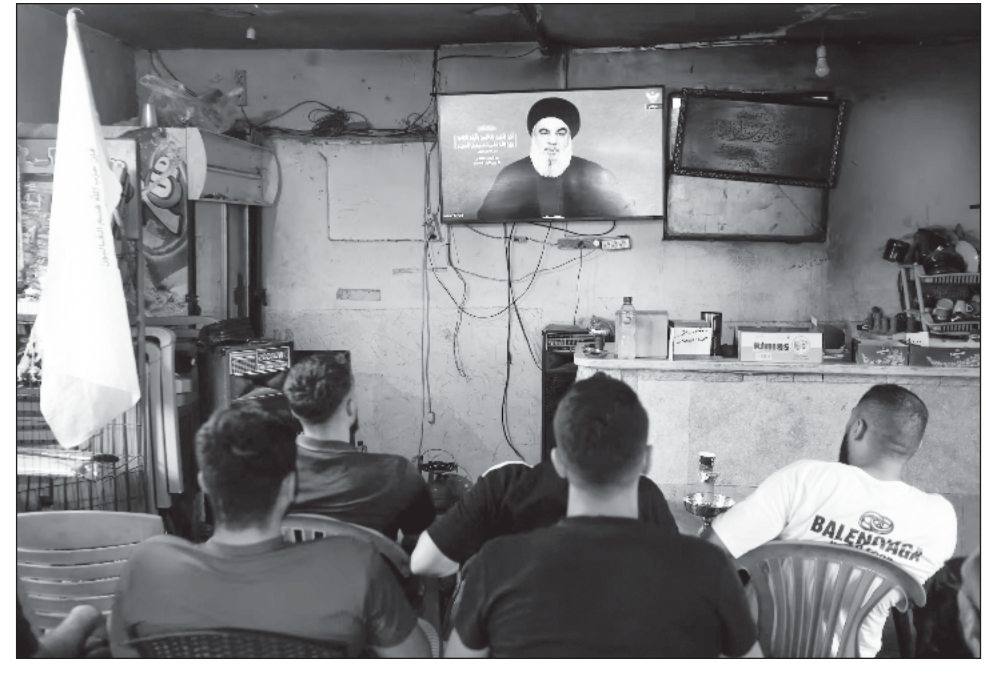
“Sí, fuimos sometidos a un golpe enorme y severo”, dijo Nasrala. “El enemigo cruzó todos los límites, todas las líneas rojas”, añadió.

Como es usual, Nasrala habló por video desde una localidad secreta. Usualmente Hezbollah convoca a sus seguidores a venir a concentraciones para ver los discursos de Nasrala en enormes pantallas, pero esta vez no hubo concentración alguna.

Nasrala dijo que Hezbollah continuará sus ataques contra Israel mientras siga la guerra en Gaza.

“El frente libanés no cesará antes de que cese la agresión en Gaza”, expresó.

“La única vía es cesar la agresión contra los pueblos de Gaza y la Margen Occidental”, declaró, “ni ataques, ni asesinatos ni una guerra abierta lograrán eso”.



▲ Desde una ubicación secreta, Hasán Nasrala emitió un mensaje en video condenando las explosiones provocadas en dispositivos electrónicos -ataque que atribuye a Israel-, y subrayó que “el enemigo cruzó todos los límites, todas las líneas rojas”. Foto Reuters

Añadió que “el enemigo enfrentará un castigo severo, desde donde lo espera y desde donde no lo espera”.

Durante el discurso de Nasrala, Hezbollah perpetró por lo menos cuatro ataques contra el norte de Israel, y dos soldados israelíes murieron en un ataque previo. Aviones israelíes volaron bajo sobre Beirut, rompiendo la barrera del sonido, haciendo que pájaros vuelen en pánico y que personas en viviendas y oficinas abrieran las ventanas para evitar que se rompan los vidrios.

Israel también lanzó ataques contra el sur del Líbano el jueves, diciendo que alcanzó decenas de plataformas de misiles y otras instalaciones de Hezbollah. No quedaba claro si hubo bajas.

El ministro de defensa israelí, Yoav Gallant, dijo el jueves que Hezbollah “pagará un precio cada vez más caro”, mientras Israel trata de crear condiciones en su frontera con Líbano para que la población pueda regresar a sus casas.

“Nuestro objetivo es garantizar que los habitantes de las comunidades en el norte de Israel puedan regresar a sus casas. Con el paso del tiempo, Hezbollah pagará un precio cada vez más caro”, dijo Gallant. “La secuencia de nuestras acciones militares continuará”.

Hezbollah lanzó el jueves una nueva ronda de proyectiles al norte de Israel y mantuvo el ritmo de hostilidades con el ejército israelí, entre crecientes temores a un conflicto más amplio tras la explosión de cientos de dispositivos electrónicos en Líbano, que mataron al menos a 37 personas e hirieron a más de 3 mil.

Hezbollah dijo el jueves por la mañana que había atacado posiciones militares en el norte de Israel, dos de ellas con drones. El ejército israelí dijo que los drones cayeron cerca de comunidades. Hospitales israelíes dijeron que habían atendido al menos a ocho pacientes con heridas leves o moderadas. El ejército indicó el jueves por la mañana que había atacado varios objetivos milicianos en el sur de Líbano durante la noche.

Las detonaciones de dispositivos parecían culminar una operación israelí de varios meses para golpear a la mayor cantidad posible de miembros de Hezbollah a la vez. Durante dos días, bípers y walkie-talkies utilizados por la milicia libanesa estallaron, hiriendo e incluso mutilando a algunos combatientes, pero también a civiles asociados a los servicios sociales del grupo. Al menos dos niños murieron.

Hospitales en Líbano están sobrepasados por cifra de víctimas de explosiones; OMS envía apoyo

EFE
GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo este jueves que está colaborando con el Ministerio de Salud de Líbano para apoyar a los hospitales, que están sobrepasados por el número de víctimas causadas por la explosión de miles de dispositivos electrónicos en este país, atentado atribuido a Israel por parte de la milicia chií Hezbollah.

En una videollamada desde Beirut con la prensa internacional en Ginebra, el representante de la OMS en el Líbano, Abdinasir Abubakar, encomió la reacción y los esfuerzos del ministerio y del personal sanitario, que se habían preparado para un eventual incidente que pudiese causar víctimas de forma masiva, como ha ocurrido en los dos últimos días.

Mencionó que incluso se realizaron simulacros en los últimos meses, pero la forma y la magnitud del ataque no tienen precedentes y han hecho difícil la respuesta de un sistema de salud que ya estaba debilitado por años de crisis interna.

El director de Emergencias Sanitarias de la organización, Mike Ryan, sostuvo que “el sistema sanitario entero del Líbano está bajo una inmensa presión”, a pesar de la preparación que se había realizado, que incluyó el suministro con anticipación de material médico y la formación de más de 5 mil trabajadores de la sanidad.

Tras los ataques, la OMS distribuyó material de traumatología y cirugía de urgencia para complementar los suministros que tenía como reservas en 23 hospitales.

La OMS indicó que ahora está intentando ayudar a cubrir otras necesidades inmediatas, como los suministros de sangre y los paquetes de análisis de sangre.

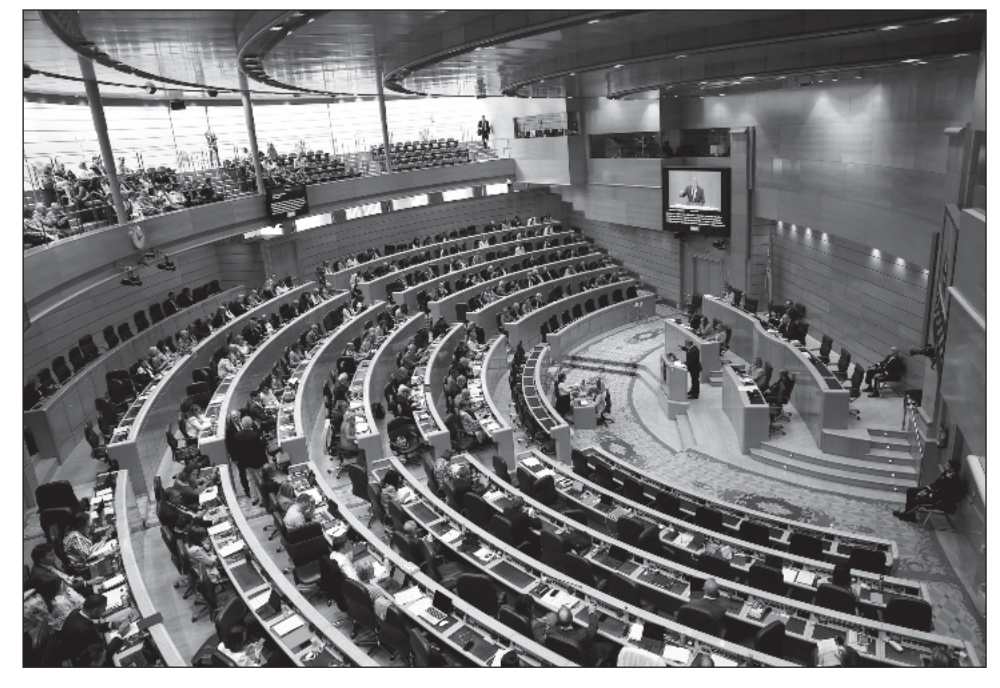
En Europa consideran a Edmundo González como presidente de Venezuela

Piden a corte internacional investigar crímenes en el país a raíz de las elecciones

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El Parlamento Europeo aprobó por mayoría, gracias sobre todo a los votos de los grupos de la derecha y la extrema derecha, una moción en la que reconocen a Edmundo González como el "presidente legítimo" de Venezuela e instan a las instituciones comunitarias a hacer todo lo posible para que asuma el cargo el próximo mes de enero. Además solicitan a la Corte Penal Internacional (CPI) que investigue los crímenes supuestamente perpetrados en el país a raíz de las elecciones presidenciales del pasado 28 de julio, de los que responsabiliza al actual gobierno de Nicolás Maduro.

La votación a favor de la moción se superó con una mayoría holgada, gracias a los 309 votos a favor del Partido Popular Europeo (PPE, que es además el grupo mayoritario de la Cámara), el grupo de la derecha radical liderado por la presidenta de Italia, la ultraconservadora Giorgia Meloni, y la extrema derecha de Alemania y España, entre ellos el partido Vox, pero además se sumaron a la votación cinco europarlamentarios del grupo socialista, en concreto los originarios de Portugal. Los 201 votos en contra que cosechó la moción procedían del Grupo Socialista y del resto de partidos de la izquierda europea, qu expresaron su rechazo a este posicionamiento. Además hubo 12 abstenciones.



▲ La votación a favor de la moción se superó con una mayoría holgada, gracias a los 309 votos a favor del Partido Popular Europeo, el grupo de la derecha radical liderado por la presidenta de Italia, Giorgia Meloni, y la extrema derecha de Alemania y España. Foto Reuters

El texto final sufrió algunas modificaciones durante las negociaciones antes de la votación, algunos de ellos sustanciales, como el segundo punto del documento original, en el que pedía a la Unión Europea (UE) y los estados miembros que realicen un reconocimiento similar a Edmundo González como de presidente "legítimo" en sus respectivos Parlamentos y que no ha salió adelante. Si bien sí exigen a las instituciones comunitarias "que haga todo lo posible para garantizar la toma de posesión de Edmundo González de su cargo el 10 de enero de 2025, de conformidad con la Constitución venezolana".

Otro cambio importante del texto original fue la inclusión de una orden internacional de detención contra Maduro por "crímenes contra la humanidad", que sí figuraba en el documento inicial y que ha sido modificada por un enmienda en la que se "pide a la CPI que incluya las violaciones de los derechos humanos y las detenciones arbitrarias en curso en sus investigaciones sobre los presuntos crímenes contra la humanidad cometidos por el régimen de Maduro y que exija que rindan cuentas los responsables".

El primer ministro de Francia, Michel Barnier, propone nuevo gobierno a Emmanuel Macron

AFP
PARÍS

El primer ministro francés, el conservador Michel Barnier, propuso este jueves la lista de sus ministros al presidente Emmanuel Macron, quien le encargó un "gobierno de unidad" para intentar lograr una mayoría estable en el Parlamento.

Barnier, quien se reunió previamente con sus futuros aliados de centro y derecha, presentó a Macron "un gobierno listo para actuar al servicio de los franceses", anunció su oficina.

En Francia, donde el presidente comparte el poder Ejecutivo con el gobierno, le corresponde al mandatario nombrar, "a propuesta del primer ministro", a los miembris del gabinete. Según la oficina de Barnier, el nombramiento oficial tendrá lugar "antes del domingo", tras comprobarse incompatibilidades.

Pese a que la coalición de izquierda Nuevo Frente Popular (NFP) ganó sin mayoría las elecciones legislativas anticipadas en junio, Macron designó el 5 de septiembre como primer ministro a Barnier, al entender que tenía más opciones de superar una moción de censura.

Tras el rechazo del NFP a apoyarlo, Barnier buscó formar gobierno con la alianza centroderechista de Macron y con su partido conservador Los Republicanos (LR).

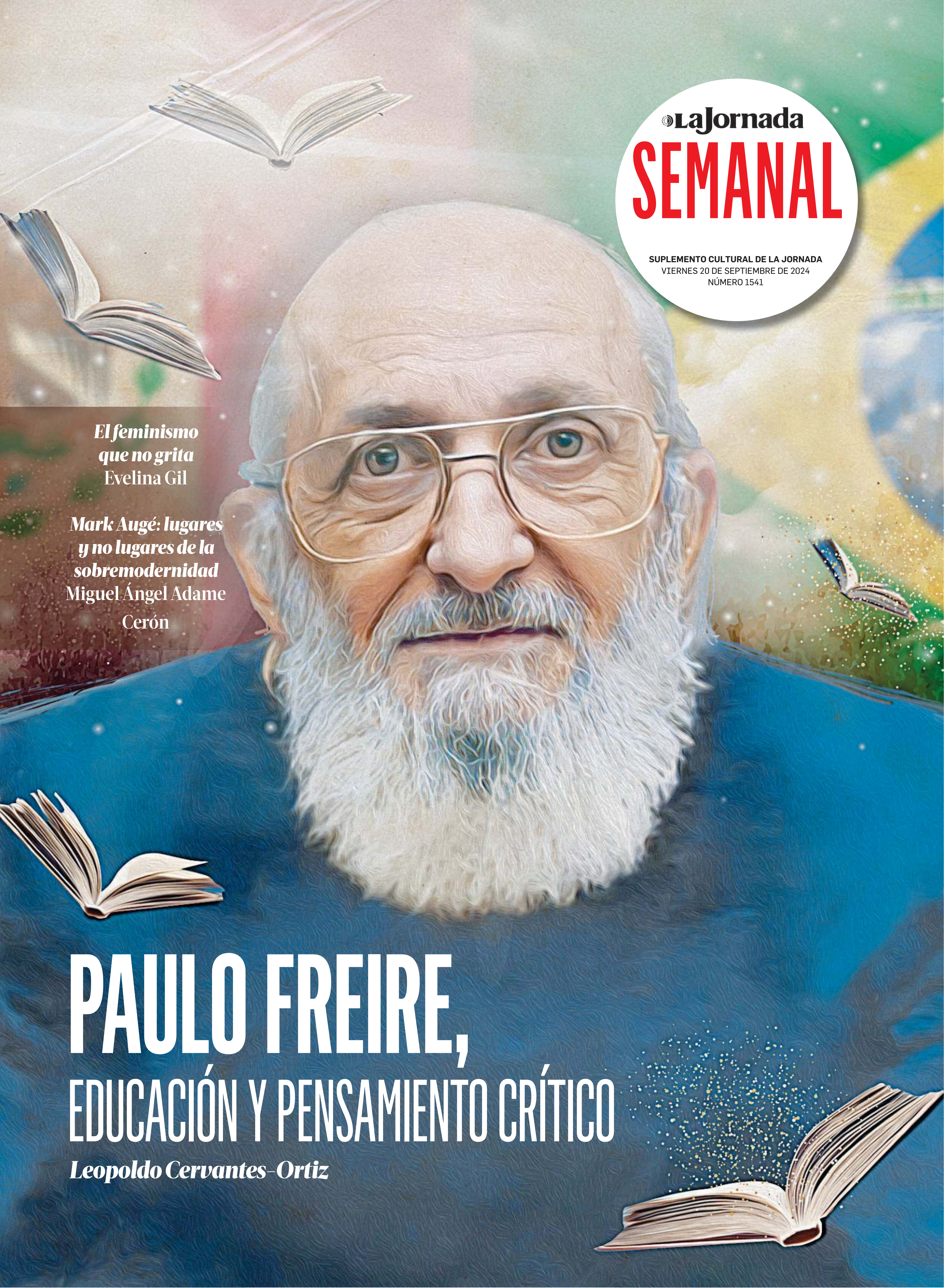
La supervivencia del nuevo gobierno dependerá de que la ultraderecha no apoye una eventual moción de censura.

Gabriel Attal, ex primer ministro "macronista", informó a sus diputados que el gobierno "paritario" de Barnier contaría con 16 ministros principales, diez de ellos de la alianza del presidente, tres de LR y uno de izquierda (pero no del NFP), según un resumen de la reunión.

Entre los nombres propuestos por Barnier, el actual ministro de Defensa, el centroderechista Sébastien Lecornu, seguiría en el cargo, y el centrista Jean-Noël Barrot ascendería de secretario de Estado para Europa a canciller, según varias fuentes.

LR, partido otrora gobernante y actualmente en horas bajas, obtendría el codiciado ministerio del Interior para su líder en el Senado, Bruno Retailleau, defensor de una línea dura en materia migratoria, según fuentes del partido.

Las negociaciones han estado marcadas por la tensión en la recta final, entre otros motivos por el reparto de cargos entre los partidos, máxime cuando la alianza de Macron cuenta con 166 de los 577 diputados y LR con sólo 47.



La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1541
El feminismo que no grita
Evelina Gil
Mark Augé: lugares y no lugares de la sobremodernidad
Miguel Ángel Adame Cerón
PAULO FREIRE,
EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO
Leopoldo Cervantes-Ortiz



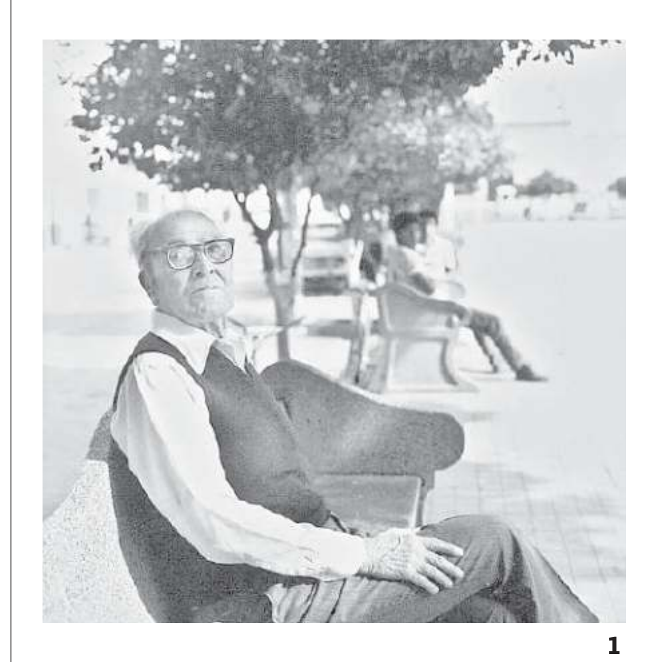
Portada: *Collage* de Rosario Mateo Calderón.

PAULO FREIRE, EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

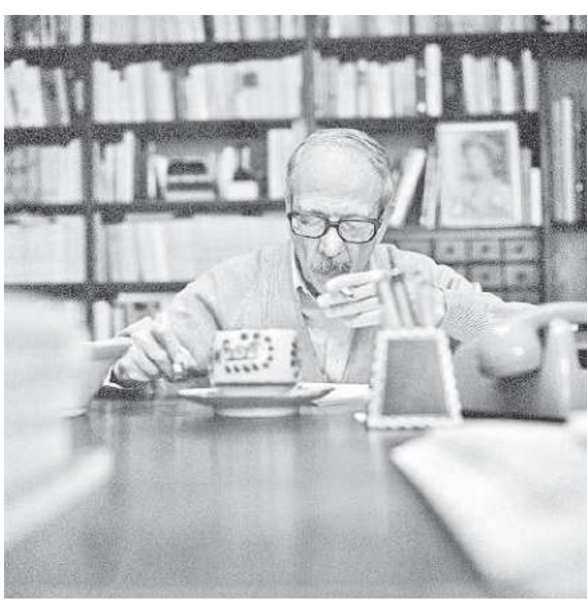
El pedagogo, educador y filósofo brasileño Paulo Freire, nacido en Recife el 19 de septiembre de 1921, muerto el 2 de mayo de 1997, dejó a la humanidad entera un legado inmenso que muestra una doble condición: nadie como él dejó claro que los procesos formativos deben estar orientados a la liberación del individuo y la sociedad en su conjunto y, en ese sentido, sus lecciones han sido aplicadas en diversos sitios y momentos; la segunda condición consiste en que, predispuestos de manera prejuiciosa contra del pensamiento marxista y todo aquel discurso que se le relacione de algún modo o lo lleve hacia adelante, no ha faltado nunca quien le regatee a Freire y a su vasta obra –*La educación como práctica de la libertad, Los cristianos y la educación de los oprimidos, Pedagogía del oprimido, La educación y el cambio, La importancia de leer y el proceso de liberación, La educación popular*, entre muchos otros– una relevancia que está fuera de toda duda. Por esa razón, en esta entrega se aborda la obra y el pensamiento de quien fuera y es un humanista insoslayable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.*



1



2

LO QUE LEÍAN LOS ESCRITORES. LA BIBLIOTECA PERSONAL REUNIDA POR JAVIER ARANDA LUNA

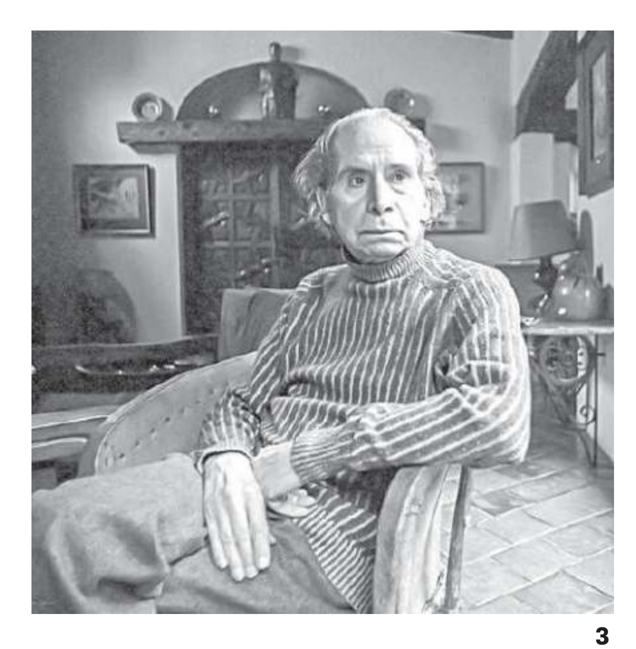
1988: un grupo de escritores ante un hábil y cálido periodista cultural, Javier Aranda Luna, responde a la pregunta: "¿qué están leyendo?", y se genera un pequeño libro, *51 escritores*, cuyo interés no ha mermado con el paso del tiempo. La lista es larga y variopinta, por supuesto no exhaustiva, pero sin duda pertinente. "Pudo prestarse a la pedantería propia del gremio, pero la informalidad del método propició que los autores fueran sinceros, memoriosos y agradecidos."

Hermann Bellinghausen

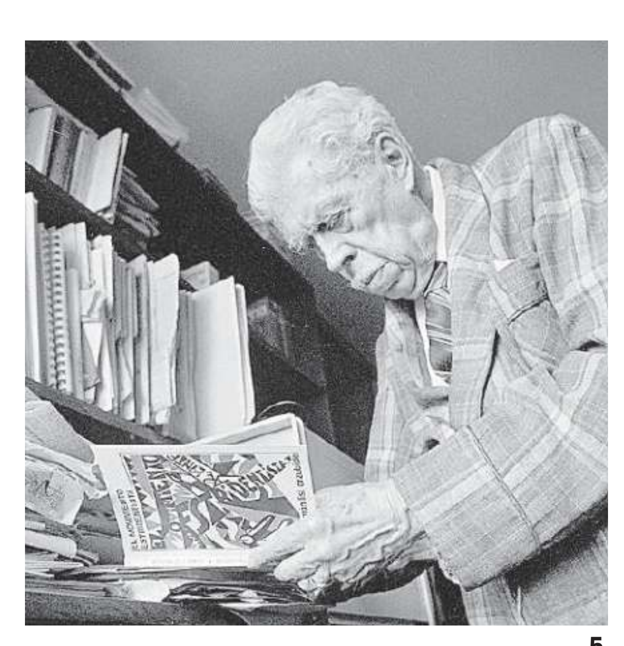
Hacia 1988, a los treinta años de edad, el reportero y cronista Javier Aranda Luna se dio a la tarea de consultar a medio centenar de escritores mexicanos sobre qué estaban leyendo en ese momento. Semana a semana, esos breves testimonios aparecían en el suplemento *La Jornada Libros*. A sugerencia de sus editores Sergio González Rodríguez y Fernando Solana, Aranda se aplicó a recabar testimonios incluso después de que aquel suplemento dejó de publicarse. En 1989, la editorial Cal y Arena publicó un librito (126 páginas) titulado *51 escritores*, que hasta donde sé no tuvo segunda edición.

Ya para entonces Javier había mostrado talento y oído para conversar con literatos y artistas, así que las respuestas demuestran confianza de los autores en el periodista. Después de reportear para *La Jornada*, *Nexos* y la *Cultura en México* en esos años, sería coordinador de noticieros en Televisa y luego director y conductor del programa *Vuelta al aire*, dirigido por Octavio Paz. En XEW condujo *Cruz y raya* y en Radio UNAM *Los libros tienen la palabra*. Además de hacerlo con Paz, colaboró directamente con Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, José María Pérez Gay y Fernando Benítez. Hoy es uno de los periodistas culturales más sólidos y respetados, con notable presencia en el canal 22, y sigue siendo columnista de *La Jornada*, de la cual es fundador.

La pregunta era tan específica que muchos entrevistados respondieron por escrito. La sección se llamaba *Biblioteca personal*. Aranda consideró


3


4


5

inicialmente realizar una encuesta entre el público, pero a sugerencia de Sergio González Rodríguez, se concentró en escritores, considerándolos "excelentes lectores".

Puede parecer azaroso o demasiado circunstancial, pero el proyecto arrojó resultados interesantes: "Al hablar de un libro hablaban de otros, al comentar alguna relectura –cosa frecuente– recordaban el primer encuentro que tuvieron con determinado texto o relacionaban algunos pasajes con su vida." Javier se dio cuenta de que para quienes escriben "la lectura es cosa de vida, vicio, destino, decisión, disciplina, forma de seguir dialogando con los muertos, mero placer, ejercicio vital."

Entonces no existían internet, redes, plataformas y otros recursos virtuales, mucho menos la inteligencia artificial hoy tan temida, así que lo registrado en *Biblioteca personal* se circunscribe al papel impreso. Una encuesta similar hoy nos llevaría por derroteros impensables, y quizás probaría que muchos escritores ya no leen, o lo hacen en un sentido menos tradicional, quizás gráfico, hipertextual o multimedia. Como ocurre con todo lo producido en el ya rebasado medio milenio de la Galaxia de Gutenberg (que dijera Marshal McLuhan), en el mundo de hoy estos testimonios domésticos parecen irrepetibles.

La lista de escritores interrogados por Aranda Luna es llamativa. Editados cronológicamente, de acuerdo con la edad del entrevistado, inicia con los nonagenarios Mariana Frenk (1898), quien llegaría al siglo de vida, Germán List Arzubide (1898), Elías Nandino (1900), Luis Cardoza y Aragón (1904), Andrés Henestrosa (1906) y Fernando Benítez (1912). No creo abusar si transcribo la lista completa, donde uno puede echar de menos muchos nombres, sobre todo en el tramo final con los más jóvenes (a la sazón treintañeros y muy vinculados a *La Jornada* y *Nexos*).

Además de los mencionados, la *Biblioteca personal* recoge las voces de Octavio Paz, Manuel Ponce, Edmundo Valadez, Porfirio Martínez Peñaloza, Juan José Arreola, Alí Chumacero, José Luis Martínez, Augusto Monterroso, Ricardo Garibay, Álvaro Mutis, Jaime García Terrés, Ramón Xirau, Sergio Fernández, Tomás Segovia, Inés Arredondo, Jean-Clarence Lambert, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Juan Vicente Melo, Marco Antonio Montes de Oca, Alejandro Rossi, Vicente Leñero, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, Gerardo Deniz, Francisco Cervantes, Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde, José Gilherme Merquior, José María Pérez Gay, Héctor Aguilar Camín, Bárbara Jacobs, Luis Arturo Ramos, David Huerta, Ángeles Mastretta, Sergio González Rodríguez, José Joaquín Blanco, Adolfo Castañón, Carmen Boullosa, Fernando Solana Olivares, Hermann Bellinghausen, Luis Miguel Aguilar, Juan Villoro y Rafael Pérez Gay.

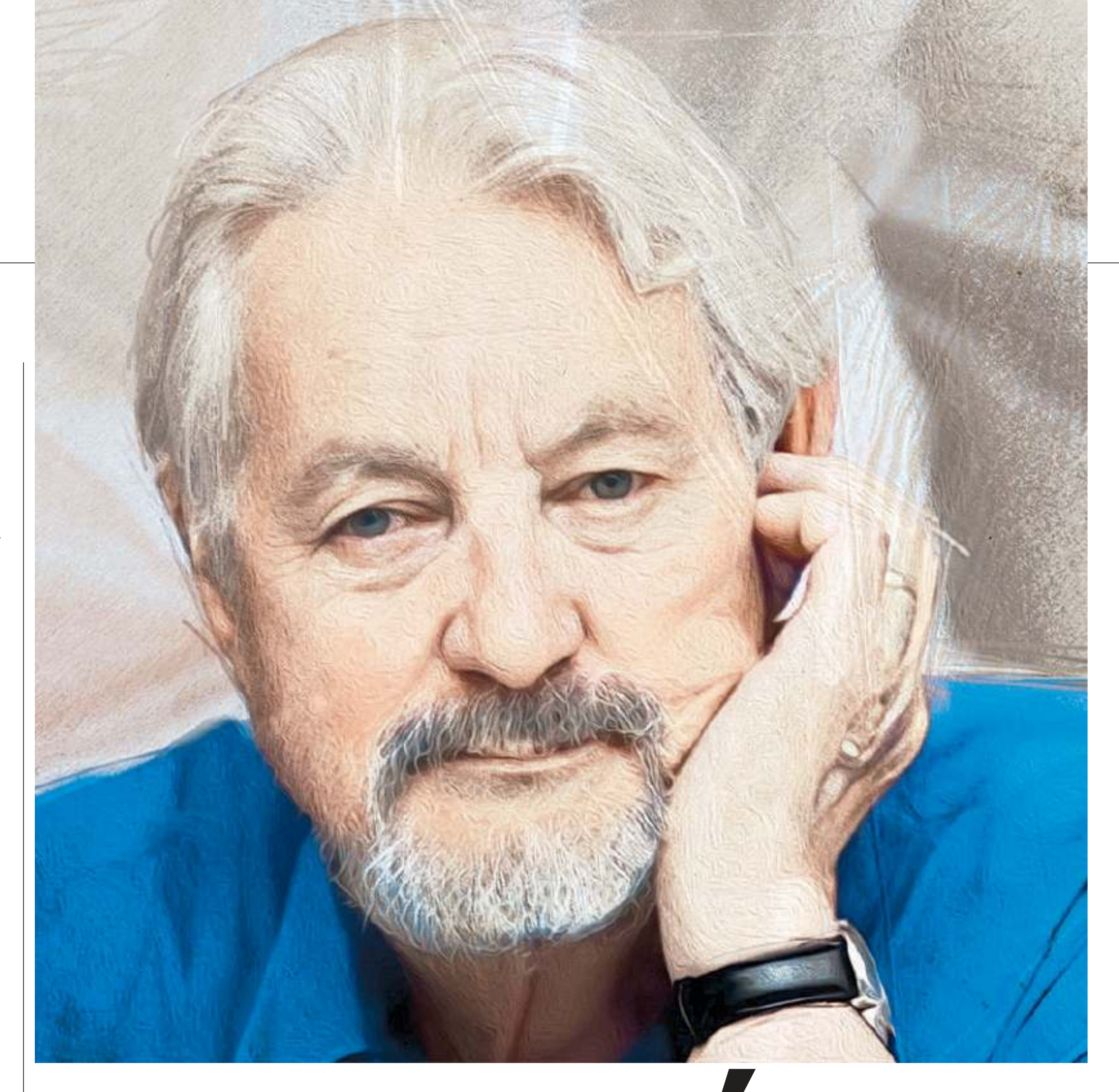

6


7

1. Elías Nandino, 2. Fernando Benítez, 3. Luis Cardoza y Aragón 4. Octavio Paz, 5. Germán List Arzubide, 6. Mariana Frenk. 7. Juan José Arreola. Fotos: Rogelio Cuéllar.

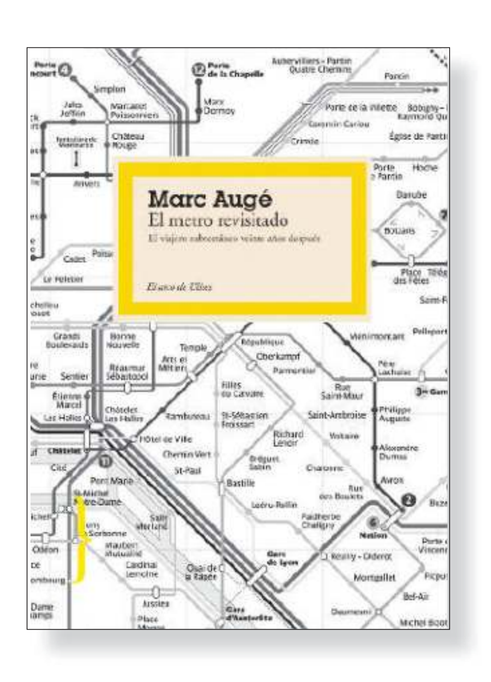
Pudo prestarse a la pedantería propia del gremio, pero la informalidad del método propició que los autores fueran sinceros, memoriosos y agradecidos. Por supuesto es sorprendente la aleatoria lista de lecturas. Cardoza leía a Monsiváis y a los "grandes cronistas" José Joaquín Blanco y José Emilio Pacheco, además de la *Biblia*, mientras Montes de Oca estaba en *La Historia del tiempo*, de Hawking, y Deniz en *Alkaloid Chemestry* y un libro sobre los malgaches. Varios mencionan *Noticias del Imperio*, Paz reseña las reseñas reunidas (lecturas a su vez) de Jaime García Terrés y los formidables *Poemas arábigo-andaluces* de García Gómez. Monsiváis lee ciencia ficción y la correspondencia entre Wallace Stevens y José Rodríguez Feo. Asoma Hermann Broch con Cervantes, que lee *La muerte de Virgilio*, y José María Perez Gay hechizado por *El hechizo*. García Ponce viene de concluir las mil 500 páginas de *Los demonios* de Heimito von Doderer y Jacobs devora las memorias (cuándo no) de Canetti. Arredondo lee a Isak Dinesen, Mutis anda en Voltaire, Celine y Ajmatova. Melo elude la respuesta y no da nombres, Rossi menciona a Bernal Díaz de Castillo y Elizondo (oh sí) *Finnegans Wake*. Más de uno regresa a Rulfo, y otros, como Huerta, nos recetan la lista de autores mexicanos en un curso que está dando al momento de ser interrogado. Algunos mencionan diez y veinte nombres, otros acaso uno o dos, pero el conjunto bien puede considerarse una vasta guía de lecturas dignas de ser emprendidas por cualquier lector, o cuando menos un registro de trivia literaria con cierto valor histórico.

Luis Miguel Aguilar confiesa "la manía que no soy el único mexicano en padecer: como ignoramos el griego casi universalmente, nos hemos vuelto un poco eruditos en poetas líricos griegos y lo mismo los chinos antiguos o los japoneses clásicos o los aztecas o los latinos". Y claro, de ahí recala en Borges. Tras mencionar un montón de títulos irreprochables y deplorar lo poquísimo que se lee en México, Blanco dispara: "Un escritor lee libros que tratan de otros libros para escribir sus propios libros que, si son buenos, darán lugar a más libros sobre otros libros. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?" Pitol, en fin, se pone heracliteano y va a sus orígenes en Potrero, Veracruz, con *La guerra y la paz*, Julio Verne y Jack London. Nombra a *sus* rusos e ingleses y concluye: "Las aguas del Neva y del Atoyac forman un solo río, donde es posible sumergirse y descubrir que ese torrente es siempre el mismo y siempre diferente." ●



MARC AUGÉ: LUGARES Y NO LUGARES DE LA SOBREMODERNIDAD

Este ensayo estudia las ideas del antropólogo moderno especializado en etnología, Marc Armand F. Augé (1935-2023), sobre las condiciones de vida en la modernidad, o la mejor llamada sobremodernidad, en las grandes urbes actuales. Se trata de una "etnología de la soledad", pues "en el anonimato del no lugar es donde se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos".



Miguel Ángel Adame Cerón

Alteridad y antropología de los mundos contemporáneos

MARC ARMAND F. Augé (1935-2023) fue un antropólogo y etnólogo francés discípulo y sucesor de George Balandier, africanista, especialista en antropología y sociología política y sistematizador de la teoría del caos. Podemos ubicar a Augé inicialmente como estructuralista influido por la obra de estructuralistas y simbolistas de la escuela francesa, especialmente de Claude Lévi-Strauss. Su cónyuge y colega Françoise Héritier fue enriquecedora de la teoría levistraussiana del parentesco; posteriormente puede ser considerado como un postestructuralista que planteó la "antropología de los mundos contemporáneos". Señaló en los años ochenta del siglo XX el imperativo de que la etnoantropología diera cuenta de las mutaciones de la realidad sociocultural actual, concretamente del mundo simbólico; cuestión que no negaba la historia, la episteme o la metodología de la disciplina sino, por el contrario, las abría.

Augé encuentra mutaciones importantes en el "objeto" de estudio antropológico que ha abierto la sociocultura sobremodernizada globalizada de finales del siglo XX; plantea, pues, una "antropología de la contemporaneidad cercana". Es decir, de nuestros contemporáneos ya no primitivos, exóticos o lejanos, sino modernos-postmodernos y muy próximos, tan cercanos que son con quienes cotidianamente nos encontramos y nos codeamos en las calles, en los centros comerciales y en el transporte público de nuestras urbes.

Así pues, el antropólogo puede legítimamente reconvertir su mirada y sus "cosmologías" y estudiar su propia sociedad y su contexto urbano y planetario. De esta manera, la *diferencia* que la antropología busca se haría más ligera, sin embargo, la *alteridad* no se perdería, pues ésta no es necesariamente étnica o nacional, sino que puede ser y es social, profesional, residencial; es más, se podría decir que la primera *otredad* es la del propio antropólogo-etnógrafo, y claro, no se pierde a pesar de las mutaciones que también le afectan, al

igual que a sus sujetos de estudio e interlocutores. Son alteraciones aceleradas de los mundos contemporáneos debidas a las tecnologías del espaciotiempo y sus interconexiones.

El Metro: etnología de los viajeros cotidianos transicionales

EN SU LIBRO de 1982: *El viajero subterráneo, un etnólogo en el Metro*, Augé analiza los viajes cotidianos en el Metro de París; para él, los nombres de calles, estaciones del Metro y paradas de autobuses se asocian a un pasado histórico determinado y a la evocación de memorias del pasado individual y de experiencias surgidas de la rutina de los viajes cotidianos. Plantea que los desplazamientos en los transportes no constituyen un "hecho social total", a pesar de que se haga el esfuerzo institucional por hacer montajes artísticos, así como otras actividades sociales y culturales dentro, por ejemplo, de las estaciones del Metro. Desde su mirada, son espacios de tránsito vacíos, a pesar de estar llenos de gente. Son lugares transitorios, no significativos porque resulta obligatorio, ritual y maquinal transitar en ellos. Cada pasajero sabría con seguridad cuáles rutas tomar, qué tiempo hará en el viaje y por cuántas paradas tendría que pasar. Por lo tanto, las personas en el Metro no se encontraban con sorpresas o con incidentes tan memorables. Posteriormente, en su texto *El metro revisitado. El viajero subterráneo veinte años después*, el autor rectifica su concepción anterior; en efecto, lugares como el Metro parisino son de tránsito, pero pueden adquirir muchos significados: la gente conoce estos lugares, actúa de manera específica en ellos, va creando significados no sólo efímeros sino con cierto arraigo.

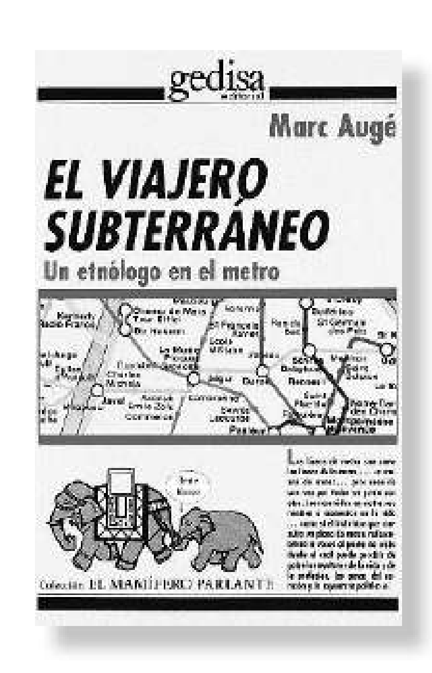
Además, da cuenta de otros fenómenos significativos como la gentrificación del centro parisino, el sistema económico y político detrás de los sistemas de transporte, así como la desigualdad socioeconómica; las nociones de espacio público, estética y diseño, también cobran importancia. Igualmente están las opciones y acciones subalternas y populares que diversos actores y grupos realizan y dan a y en esos sus espacios, sus relaciones socioculturales y sus materialidades.

Lugares y no lugares: palimpsesto, dominancia y conversión al anonimato y la masa solitaria

PARA ENTENDER QUÉ significan los lugares antropológicos, el etnólogo francés Marc Augé señala que son aquellos donde los sujetos desarrollan identidad, relaciones profundas, memoria e historia, son los lugares "antiguos" o donde existe sentido anclado. Por oposición y complementación, los no lugares son los espacios de tránsito y de ocupaciones provisionales. Ejemplos: hospitales, hoteles, supermercados, salas de espera, parques, estaciones, aeropuertos, carreteras, transportes, lotes baldíos, obras en construcción, barracas, campos de refugiados, etcétera. Su hipótesis es que, desde finales del siglo XX, la sobremodernidad capitalista es productora de no lugares y, también, de postmodernidad que, a su vez, es promotora de la individualidad solitaria, de lo provisional y efímero. Así, tanto una como otra mueven al antropólogo a considerar un ámbito nuevo de análisis. Sin embargo, cabe aclarar que, aunque aparezcan como opuestos, lugares y no lugares de hecho constituyen polaridades falsas:



En su libro de 1982:* El viajero subterráneo, un etnólogo en el Metro, *Augé analiza los viajes cotidianos en el Metro de París; para él, los nombres de calles, estaciones del Metro y paradas de autobuses se asocian a un pasado histórico determinado y a la evocación de memorias del pasado individual y de experiencias surgidas de la rutina de los viajes cotidianos.



> El primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca completamente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación. Pero los no lugares son la medida de la época... las vías aéreas, ferroviarias, las autopistas y los habitáculos móviles llamados "medios de transporte", los aeropuertos y las estaciones ferroviarias, las estaciones aeroespaciales, las grandes cadenas hoteleras, los parques de recreo, los supermercados, la madeja compleja, en fin, de las redes de cables o sin hilos que movilizan el espacio extraterrestre a los fines de una comunicación tan extraña que a menudo no pone en contacto al individuo más que con otra imagen de sí mismo.

En efecto, los lugares no quedan borrados sino que pasan a segundo plano, coexisten con los no lugares pero subordinados a su dinámica, que a su vez emana de la tríada de los excesos sobremodernos: velocidad, espacialidad y egocentrismo. Los individuos son constantemente más atrapados por los no lugares, su socialidad queda trastocada a nivel real, virtual e imaginario por la creación constante de ellos; lo que Augé llama la "contractualidad solitaria" y la identidad provisional, o pseudoidentidad. El punto clave es que los espacios han sido invadidos por los no lugares que funcionan como textos, pues los individuos interactúan fundamentalmente con palabras que los interpelan constantemente en forma de múltiples mensajes: mandatos, instrucciones, consejos, llamados al orden, seducciones, prohibiciones, informaciones. Que, además, se despliegan y transmiten mediante innumerables "soportes": folletos, carteles, afiches, letreros, revistas, guías, manuales, etiquetas, aparatos electrónicos y pantallas. De este modo, dichos mensajes guían, inducen y prescriben las conductas que son apropiadas para el vivir sobremoderno, es decir, urbanita; fabrican, dice Augé, al hombre medio urbanita, al hombre "masa" o "solitario".

La "identidad superficial" o pseudoidentidad de los individuos es falsa, pues es creada desde afuera, desde los "poderes que lo gobiernan" y permanece secuestrada y bajo control una vez que el usuario entra bajo "la relación contractual" que, en realidad, no es social-política sino social-comercial. De tal suerte es este tipo de relaciones e interpelaciones silenciosas, que mantiene el sujeto con el paisaje-texto del no lugar que se codifican en lo común, pues el individuo registra los mismos mensajes, responde a las mismas apelaciones y, en suma, el espacio del no lugar no crea identidad ni relación, sino soledad y similitud. A la vez, el espacio queda atrapado por el tiempo "calculado" y por "el presente perpetuo".

El tiempo y el espacio, vemos, quedan prensados por los textos dirigidos y teledirigidos del gran código del capital (valor que se valoriza). Textos primordialmente publicitarios o marketing que, como dice nuestro etnólogo, se cruzan entre ellos, "dialogan" (vocabularios uniformados y digitables), usando al sujeto sólo como intermediario de sus fines. De esta manera se construye y afirma lo que Augé llama "la nueva cosmología objetivamente universal", compuesta de los aspectos que conforman los no lugares: los textos, los códigos y sus soportes. Cosmología inscrita en la dinámica sobremoderna que multiplica los no lugares (convirtiendo los lugares en no lugares) y, con ello, textualiza la historia, los exotismos, los particularismos locales; transformando todo aquello en espectáculos específicos. Se da pie para que la labor del antropólogo sobremoderno se circunscriba a dar cuenta de esos efectos en pos de realizar una "etnología de la soledad", pues "en el anonimato del no lugar es donde se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos".

La debilidad de la etnología de las soledades sobremodernas

Pareciera que nuestro etnólogo de la sobremodernidad queda atrapado también en los no lugares, ya que su propuesta se limita a desplazar y agudizar su mirada hacia ellos, siendo lúcido, certero y crítico respecto de la manera en que operan, pero también siendo superficial y acrítico sobre sus causas y consecuencias profundas. Por ende, estrecha la labor crítica del antropólogo, ofreciendo sólo el camino yerto y frío de una "etnología de la soledad" que constate las complejidades y novedades que va produciendo la sobremodernidad del capital. Una de sus debilidades es que no plantea ni dirige su mirada a la contraparte del proceso de avance de los no lugares; no plantea ni trata la cuestión de las resistencias y alternativas que se dan y se darán para enfrentar la enajenación implícita y explícita en el proceso capitalista de los no lugares. Nos referimos a colectivos y movimientos que luchan por y reivindican identidades profundas y auténticas, tanto individuales como sociales ●

EL FEMINISMO QUE NO GRITA

El libro *Feminismo silencioso, reflexiones desde el Yo, el Nosotros, el Aquí y el Ahora*, de Beatriz Gutiérrez Müller (CDMX, 1969), autora de larga y bien establecida trayectoria, detona la presente reflexión sobre el feminismo en nuestro país, desde el punto de vista histórico y social, pero también desde la perspectiva de una mujer que se negó, como una declaración de principio, a cumplir el papel que se decía le correspondía "y que, en términos reales, consiste en lucir ropa de diseñador y sonreír para las fotos mientras finge retozar con niños pobres", como "Primera Dama".

Evelina Gil



▲ **La escritora Beatriz Gutiérrez Müller durante el anuncio de su nuevo libro. Imagen tomada del video emitido en redes sociales.**

Alguien me dice con sonrisa radiante ("ingenua", es el adjetivo real que cruza mi mente), que por fin México ha cambiado. El que hayamos elegido una mujer para el más alto mando del país lo confirma. El "sí" que brota de mis labios es pura formalidad. Para qué entrar en controversias. Casi envidio a quienes de verdad se la creen; que lo crean a pesar de haber sido testigos de la más abyecta campaña electoral de la que se tenga memoria. El que sus dos contendientes punteras resultaran ser mujeres sacó lo peor de nuestra muy interiorizada educación machista, y lo más chocante era ver y escuchar a otras congéneres, a quienes nuestra sociedad tiene por lideresas de opinión, ensañándose con aspectos tan baladíes como los peinados, el peso, el cutis, la ropa o (el más racista) la textura del cabello. Esta última, afirmar que por tener el pelo rizado una de las candidatas albergaba una serie de tachas morales, resultó en una afrenta masiva para las que compartimos ese rasgo. Semejante comentario, en una sociedad menos tolerante (la de Estados Unidos, por ejemplo) hubiera generado consecuencias mucho más graves para la emisora del insulto. No, México no ha cambiado. Soy portadora de malos augurios y me disculpo: estamos a punto de asistir a otra desvergonzada exhibición de prejuicios de género a la que quienes nos asumimos como feministas deberemos prestar mucha atención y reaccionar en la medida de nuestras posibilidades. No se trata sólo de la presidenta. Ella representa lo que muchos y muchas en este país desprecian, en algunos casos a extremos homicidas (o feminicidas), y si algo aprendimos del bochornoso espectáculo de la pasada contienda es que algunas mujeres también pueden ser (muy) misóginas… incluso si se gritan "feministas".

Por todo lo anterior considero muy pertinente la publicación del ensayo *Feminismo silencioso, reflexiones desde el Yo, el Nosotros, el Aquí y el Ahora*, de Beatriz Gutiérrez Müller (Planeta, México, 2024) y lamento, en principio, que algunos y algunas lo aborden con un enjambre de suspicacias en mente o, peor, ni siquiera se aproximen a él en razón del mismo recelo. Aclaro lo que debería ser obvio: Gutiérrez es, además de académica e historiadora, novelista y ensayista de sólida trayectoria. Alguna vez la entrevisté por la publicación de su novela histórica y polifónica, *Viejo siglo nuevo*, publicada en 2012, en plena campaña presidencial de AMLO. Me hice el propósito de centrarme en ella, cosa que logré sin esfuerzo pues, a fin de cuentas, lo mío es la literatura y no la política, y su trabajo literario me interesa. La lectura de su nueva obra, sin embargo, involucra factores que no pueden ser obviados y están íntimamente relacionados con la política, empezando por el hecho de que el feminismo, enunciado en el título, forma parte de ese espectro. A unos cuantos días de que la doctora Claudia Sheinbaum Pardo se convierta en la primera mujer abanderada como presidente de México, las palabras de una autora que declinó el título de "primera dama" por considerarlo clasista y anacrónico adquieren una relevancia histórica y hasta sibilina.

Un manifiesto de principios

FEMINISMO SILENCIOSO aborda múltiples asuntos, uno de ellos su exposición de motivos para rechazar este cargo que, en nuestro país, ha sido más bien decorativo y oneroso. El precio a pagar por lo que, en el mejor de los casos, se percibe como acto de rebeldía, ha sido alto. Ella no defendió su individualidad ante su cónyuge sino ante una tradición vetusta y machista. De alguna manera la ley contempla la figura de "Primera Dama". Se elige a un individuo para asumir el rango presidencial, no a una pareja ni a una familia, aunque algunos pretendieran proyectarse como efímeras monarquías. De hecho, y la propia autora lo menciona en su libro, no es la primera ni la única esposa de un mandatario que antepone sus intereses profesionales a lo que se espera de ellas y, estoy segura, vendrán más. El caso más notorio es el de la joven arqueóloga Irina Karamanos, esposa de Gabriel Boric, actual presidente de Chile. "La figura de la primera dama, además, si no es ilegal, no es legal. Tampoco es democrática. La esposa de un dirigente, gobernante (o el esposo) debe ser convidada de piedra."

Gutiérrez continúa ejerciendo su docencia en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, decisión que ha defendido contra el asedio del INAI (Instituto Nacional de Transparencia) que, por presión de académicos contrarios a AMLO, se ha vuelto un dron que gira en torno a la que algunos mexicanos perciben como "primera dama vaga" para chequear sus actividades académicas, el cumplimiento de sus horarios y hasta sus recibos de pago. La autora reflexiona acerca de que los cónyuges de las gobernadoras no sufren este tipo de invasiones a su intimidad, por no mencionar que nadie critica su forma de vestir ni el estado de su cutis. El caso de Beatriz Gutiérrez Müller es representativo de lo que intento exponer desde las primeras líneas; cómo nuestra sociedad llega a ensañarse con una mujer que no se somete a sus designios atávicos. Para nada es casual ni raro que incluso aquellos que han hecho de AMLO el presidente más popular de la historia moderna de México consideren, paradójicamente, que Beatriz es una "primera dama" poco carismática y hasta antipática. Pocos han entendido que su determinación es más que congruente con el hecho de ser feminista, si bien ella misma explica que no es militante, lo cual justifica el título de la obra. En este sentido también es muy pertinente la lectura de *Feminismo silencioso*, que entre otras cosas nos hace ver que "el feminismo" no es uno solo y que existen diversas formas de ejercerlo y expresarlo, no exclusivamente a través del activismo público, también imprescindible. Que la esposa de un presidente mexicano se oponga a cumplir la función que, dicen, le corresponde y que, en términos reales, consiste en lucir ropa de diseñador y sonreír para las fotos mientras finge retozar con niños pobres, es, a mis ojos, un manifiesto de principios y, asimismo, indicativo de que algo está cambiando; de que las mujeres están preparadas para algo mucho más trascendente que acompañar y ornamentar. Ser, pues, "una persona tutelada". Desde su aparente alejamiento, Beatriz Gutiérrez ha hecho mucho más por personas necesitadas que cualquiera de sus antecesoras, aunque no lo especifique en este libro que también es una memoria.

Las heroínas olvidadas

REGRESANDO AL TEMA enunciado, la autora dedica extensas líneas al feminismo histórico en



***Feminismo silencioso* está impregnado, asimismo, de melancolía y mitigada indignación. No es para menos. La autora se abre de capa, a sabiendas de que no faltará quien tergiverse sus palabras y las use en su contra y es profundamente consciente de que la inmensa mayoría de los mexicanos no ve en ella a una autora, sino a la esposa del presidente.**



México; a mujeres que participaron en política y se colocaron en la palestra incluso cuando el derecho al voto y a ser votadas les era vedado, es decir, realiza, aunque de manera somera (concretamente en este libro), un rescate de importantes nombres femeninos que ninguna calle de nuestro país ostenta. Heroínas olvidadas que contribuyeron al fenómeno político y social que nos ha tocado presenciar. El rescate histórico de figuras femeninas representativas en diversos campos (política, ciencia, arte, etcétera) es uno de los actos más revolucionarios que puede realizar una feminista, aunque se haga en completo silencio y sin aspavientos.

Una de las mayores injusticias cometidas contra Beatriz Gutiérrez, a mi parecer, es la sistemática puesta en duda de la legitimidad de su feminismo, pese a que toda su actitud, incluida una importante parte de su quehacer académico, son harto elocuentes en este sentido. Aunque con bastante respeto, este libro cuestiona la trivialización del movimiento feminista que centra su discursividad en la lucha contra un ente difuso llamado "patriarcado", mismo que empieza a gastarse por el uso indiscriminado del término. Nos explica qué es el patriarcado. Un gran aparato social en el que participamos todos, sin importar género, raza ni orientación sexual. Así entonces, hablar de una "abolición del patriarcado" es improcedente mientras las mujeres que participan en la vida pública sigan "aceptando el sistema y (compartan) una manera de ver el mundo igual que si su lugar lo ocupara un hombre. La paridad en cargos públicos, que es un gran avance, puede sin embargo ser engañosa. Una mujer, como un hombre, es decir, un género u otro, no garantiza la ejecución de un acto bueno, noble y generoso".

Feminismo silencioso está impregnado, asimismo, de melancolía y mitigada indignación. No es para menos. La autora se abre de capa, a sabiendas de que no faltará quien tergiverse sus palabras y las use en su contra (aunque, por otro lado, me parece poco probable que alguno de sus detractores/as posea la capacidad para entregarse a esta lectura, si bien se agradece la concesión) y es profundamente consciente de que la inmensa mayoría de los mexicanos no ve en ella a una autora, sino a la esposa del presidente; procura no realizar presentaciones públicas de sus libros pues sabe que al noventa por ciento de los asistentes los guiará el morbo o, en el peor de los casos, reporteros que fabricarán artículos tendenciosos a partir de algunos de sus dichos. Lo que más admiro en esta mujer es la pasión con que abraza una vocación que, de suyo, aporta muchas más satisfacciones íntimas que de otro tipo. Tiene muy claro, además, que "somos lo que hablamos" y actúa en consecuencia. Admiro asimismo su calidad de rompedora de estereotipos, no sólo por su decisión de transformar y dignificar, más que simplemente desaparecer, un símbolo patriarcal (espero no haber gastado más la palabra) como lo es la figura de "primera dama", sino también por declarar su amor por su hijo, la satisfacción de la maternidad, sin importarle que muchos criticarán la paradoja que, suponen, representa declararse madre orgullosa y feminista. Sus palabras pronunciadas en Minatitlán en 2018 definen con asombrosa nitidez lo que muchos y muchas esperamos del gobierno de Sheinbaum: "Tenemos que creer más en nosotras y en nuestro poder, defender lo que hacemos y contagiar al mundo masculino de nuestra mirada femenina. Nosotros decimos las cosas de otro modo. Es la hora de hablar con nuestro tono y con nuestra intención." ●

PAULO FREIRE, EDUCACI

El pensamiento y el método de educación de Paulo Freire (1921-1997) está expresado en una amplísima obra y en innumerables aplicaciones concretas en los procesos educativos en Latinoamérica y en general en el mundo. Su obra fue censurada y él mismo fue perseguido por el régimen militar de Brasil y de otros países del Cono Sur, por su carácter revolucionario y concientizador. Este ensayo comenta las ideas axiales del gran pedagogo y su inclusión en el nuevo plan de estudios de la llamada Nueva Escuela Mexicana.

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Paulo Freire es un pensador comprometido con la vida; no piensa ideas, piensa la existencia. Es también educador: cobra existencia su pensamiento en una pedagogía en que el esfuerzo totalizador de la praxis humana busca, en la interioridad de ésta, retotalizarse como "práctica de la libertad".
Ernani Maria Fiori

En un esfuerzo editorial sin paralelo, la Secretaría de Educación Pública y Siglo XXI Editores han publicado dieciocho de las principales obras del afamado educador brasileño Paulo Freire (1921-1997), para su distribución en todas las escuelas de educación básica de México. Precedidas todas por un prólogo institucional firmado por el doctor Marx Arriaga Navarro, director general de Materiales Educativos, abarca la totalidad de los aspectos abordados por Freire durante una larga trayectoria desarrollada en su país, Chile (donde inició su exilio), Suiza, Estados Unidos y varios más, antes de volver a Brasil en 1980 a la Universidad de Campinas.

En el prólogo de cada volumen de la Colección Paulo Freire, con un tiraje de 240 mil ejemplares por título, luego de hacer un recuento de otros proyectos editoriales de décadas pasadas, Arriaga Navarro afirma: "hasta donde tenemos noticia, en ninguna parte del mundo se había conformado una colección que reuniera la obra completa de Paulo Freire y se repartiera en todas las escuelas públicas y privadas de educación básica, en las escuelas normales urbanas y rurales, así como en todas las bibliotecas de un país. Hoy tenemos 240 000 colecciones que llevan como propósito el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores". Todo ello en camino, señala Arriaga, hacia la aplicación de una sólida filosofía de la liberación.

Abogado de profesión, a los veinte años Freire comenzó a enseñar portugués en escuelas secundarias y, a partir de 1962, fue profesor de Pedagogía en la Universidad de Recife, su ciudad natal, donde creó su método de alfabetización. En 1947 fue director del Departamento de Educación y Cultura del Servicio Social de la Industria. Se doctoró en 1959 en Filosofía e Historia de la Educación con la tesis *Educación y actualidad brasileña*, en la que sentó las bases de su método, según el cual todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada persona. En los años cincuenta perteneció al primer Consejo Estatal de Educación de Pernambuco y en 1961 fue nombrado director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Recife. En 1963 puso en práctica su primera experiencia educativa de grupo, dentro de la Campaña Nacional de Alfabetización, que consiguió alfabetizar a trescientos trabajadores rurales en mes y medio. Fue acusado por sectores tradicionales y por ciertos sectores de la Iglesia de agitador político. Salió de su país en 1964 luego del golpe de Estado militar.

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

IÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO





Dieciséis años de exilio

EN CHILE FUE profesor e investigador del Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES), organización vinculada a las Naciones Unidas. Además, participó en diversos planes del gobierno democristiano de Eduardo Frei, como el programa de educación de adultos del Instituto Chileno para la Reforma Agraria (ICIRA). Allí escribió su segundo libro, *Pedagogía del oprimido* (Montevideo, Tierra Nueva, 1970; el primero, por la misma editorial, fue *La educación como práctica de la libertad*, 1969, originalmente en 1967, en portugués*), cuyo contenido no fue del agrado del gobierno chileno. A partir de entonces trabajó en diversas organizaciones internacionales, especialmente en el Consejo Mundial de Iglesias, con sede en Ginebra, que lo contrató y le dio amplia libertad para escribir y exponer sus ideas educativas. Kirkendall observa la evolución del pensamiento y la influencia de Freire en diferentes regiones del mundo:

> En los años setenta, Paulo Freire se convirtió en una figura internacional. Viajó sin descanso, sobre todo en nombre del Consejo Mundial de Iglesias. Sus ideas viajaron aún más lejos y se difundieron más rápidamente por todo el mundo. Si su experiencia chilena le había dado una perspectiva latinoamericana más amplia, ahora hablaba cada vez más como representante del Tercer Mundo. Comenzó a tener un impacto en las naciones industrializadas, así como en otros países en desarrollo más allá de América Latina, a menudo de maneras que parecían contradecir sus teorías. Fue un período embriagador y, en muchos sentidos, satisfactorio para Freire. Sus actividades durante esta década han recibido una atención académica menos sostenida, y se ha hecho poco esfuerzo por distinguir incluso entre los esfuerzos que exigieron gran parte de sus energías intelectuales y emocionales y los que recibieron considerablemente menos. Sus escritos fueron traducidos a muchos idiomas, pero a medida que sus ideas sobre la alfabetización y la concientización se difundieron, su impacto se hizo más difuso.





El nombre de Freire se volvió sinónimo de la lucha pedagógica por la liberación sociopolítica, por lo que fue invitado a participar en diversos proyectos nacionales en los que aportó su experiencia creciente y una visión utópica viable de la educación crítica:

> Su influencia parecía estar en todas partes, pero con demasiada frecuencia en ninguna parte de una manera tan concreta como hubiera deseado, en particular entre 1969 y 1975. Sus oportunidades en América Latina disminuyeron a medida que más países cayeron bajo el régimen militar. En la segunda mitad de la década, concentró más sus energías y trabajó en una serie de campañas nacionales de alfabetización, principalmente

/ PASA A LA PÁGINA 34


▲ Paulo Freire y Myles Horton (sentados). Foto: archivo Highlander Center.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / PAULO FREIRE...

en países recién independizados de África, así como en Nicaragua [...]. Incluso cuando recibió reconocimiento internacional, experimentó fracasos, aunque sólo fueron mínimamente reconocidos como tales en ese momento. También había cambiado un poco su dirección política. Mientras que en la década de 1960 había trabajado en democracias multipartidistas, ahora trabajaba con frecuencia con estados de partido único, cuyas prácticas educativas a menudo parecían hacer caso omiso de las teorías de Freire.

En la Universidad de Harvard fue profesor visitante en 1969. Sobre esa estancia se ha escrito: "'Paulo Freire no estudió en Harvard. ¡Harvard estudia a Paulo Freire!', recuerda Víctor Arruda, estudiante de veinticinco años, oriundo de la ciudad natal de Freire [...] Mientras Brasil vivía los momentos más duros de represión cultural bajo la dictadura de los años setenta, en Estados Unidos se produjo un cambio en los valores culturales que atrajo a seguidores a la filosofía de Freire. 'El libro *Pedagogía del oprimido* tuvo un inmenso impacto en los educadores estadunidenses que se estaban politizando a través de la participación de Estados Unidos en la guerra colonial, a través de la oposición a esa guerra y también a través del movimiento de la Guerra Civil en este país', explicó [Judith] Goleman".

El profesor estadunidense Thomas G. Sanders definió como sigue el concepto de *concienciación (o concientización)* que concentró lo que Freire proponía como factor clave de la educación crítica:

> Significa un "despertar de la conciencia", un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. Psicológicamente, el proceso encierra la conciencia de la dignidad de uno [o si tomamos parte del título del libro de Freire, *Educación como práctica de la libertad*]: una "praxis de la libertad".

Durante los dieciséis años que duró su exilio, Freire tuvo una intensa actividad que se reflejó en la gran cantidad de obras publicadas, algunas de ellas prohibidas en su país. En 1986 recibió el Premio Internacional Paz y Educación de la UNESCO y fue investido doctor *Honoris causa* por una veintena de universidades de todo el mundo. Al volver a Brasil, fue profesor y secretario de Educación de la ciudad de Campinas. Su ingreso en 1985 a la Universidad Estatal de Campinas no estuvo exento de polémica, pues debió enfrentar una evaluación burocrática que recayó, luego de varios momentos, en Rubem Alves, uno de los iniciadores de la teología de la liberación.

Freire falleció en São Paulo el 2 de mayo de 1997. Como gran autor reconocido de manera unánime se han hecho incontables recopilaciones y análisis de sus obras, entre las cuales destaca *The Paulo Freire Reader,* editado por Ana Maria Araújo Freire y Donaldo Macedo en 1998. Su trabajo se caracterizó por un enfoque profundamente renovador de la visión pedagógica basado en la observación de la realidad social a fin de señalar en ella los conflictos producidos por la existencia de opresores y oprimidos.





Su influencia parecía estar en todas partes, pero con demasiada frecuencia en ninguna parte de una manera tan concreta como hubiera deseado, en particular entre 1969 y 1975. Sus oportunidades en América Latina disminuyeron a medida que más países cayeron bajo el régimen militar.

Hacia la transformación de la realidad

LA PROPUESTA DE Freire es la "educación problematizadora" que niega el sistema unidireccional propuesto por la "educación bancaria", ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. Con la "educación problematizadora" se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

La educación como práctica de la libertad, Pedagogía del oprimido, ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural (1973; edición original: Chile, 1969) y *Acción cultural para la libertad* (1975) fueron publicados por Tierra Nueva, sello editorial perteneciente al movimiento protestante ecuménico Iglesia y Sociedad en América Latina (ISAL), financiado por el CMI. Dicho movimiento tuvo mucha cercanía con Freire durante su estancia en Chile. Federico Brugaletta rastreó los contactos entre el jurista Julio Barreiro, representante de ISAL, a quien cataloga como "agente clave", y el pedagogo brasileño que dieron como resultado esas ediciones. El prólogo del primer libro ("Educación y concienciación", título de la cuarta sección), es de Barreiro. Sobre la pregunta "¿Qué significa educar, en medio de las agudas y dolorosas transformaciones que están viviendo nuestras sociedades latinoamericanas...?", afirma:

> Paulo Freire nos contesta diciendo que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. En boca de este extraordinario pedagogo pernambucano, la afirmación está respaldada por una amplia experiencia llevada a cabo no sólo en Brasil sino también en Chile, o sea, en la compleja trama de la realidad latinoamericana, donde plantear tan sólo la posibilidad de la transformación del mundo por la acción del pueblo mismo, liberado a través de esa educación, y anunciar así las posibilidades de una nueva y auténtica sociedad es convulsionar el orden anacrónico en que todavía nos movemos.

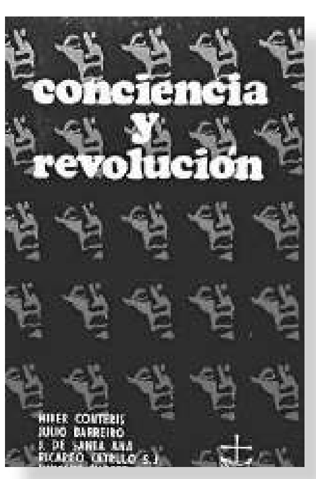
Luego de explorar en el segundo capítulo de su tesis las dificultades para publicar sus primeros libros en Brasil, Brugaletta dedicó los tres finales a los entretelones de las ediciones en español. En 1969 comenzó a circular *Conciencia y revolución: contribución al proceso de concientización del hombre en América Latina. Ensayos sobre la pedagogía de Paulo Freire,* un conjunto de ensayos de cinco autores uruguayos, entre ellos Barreiro, los cuales "habían sido discutidos en el marco de un 'seminario de preparación de Coordinadores para la aplicación del Método Pedagógico de Paulo Freire'."

De la etapa de libros publicados por Barreiro en Buenos Aires se ocupa Brugaletta en el último capítulo, pues allí aparecieron *Fichas Latinoamericanas,* núm. 4 (1974), con ocho textos inéditos, y *Educación para el cambio social* (1975), con textos de Freire, Pierre Furter e Iván Illich. La editorial Búsqueda también dio a conocer otros títulos freireanos: *Concientización* (1974), *Diálogo* (1975) y *Educación y cambio* (1976), entre ellos. La Aurora editó *Educación para el cambio social* (1984) y *Hacia una pedagogía de la pregunta: conversaciones con Antonio Faundez* (1986). Para entonces, Freire ya era un auténtico *bestseller* en diferentes idiomas.

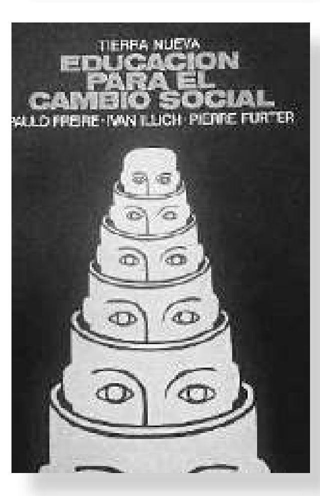
En meses recientes, cuando se puso en marcha el nuevo plan de estudios de la llamada Nueva Escuela Mexicana, uno de los textos para los profesores de educación básica fue *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro,* título que alude a *El maestro sin recetas. El desafío de enseñar en un mundo cambiante*, un libro provocador que se agregó a la ya larga producción de Freire y que inspiró los planteamientos de la Nueva Escuela Mexicana que comenzaron a aplicarse en el ciclo escolar 2023-2024. La reacción de algunos sectores fue muy agresiva, pues incluso en un canal de la televisión privada se aseveró que las ideas de Freire estaban pasadas de moda y obedecieron al interés por promover la revolución en América Latina. Los nuevos libros de texto fueron señalados como incitadores de un "comunismo trasnochado" y como ejemplos de una "pedagogía arcaica" que divide a la sociedad.

La revisión de los dieciocho títulos reeditados ahora muestra el amplio espectro que fue desarrollando Freire a medida que su pensamiento evolucionó y la experiencia le permitió clarificar sus conceptos y propuestas, aun cuando no había optado por sistematizarlos. Muchos textos alcanzaron su forma final luego de ser expuestos y trabajados en diversos proyectos para responder a auditorios concretos, y sólo después de pasar la prueba de su aplicación llegaron a formar parte de los volúmenes definitivos. Otros surgieron de manera más unitaria, lo que se puede apreciar al ver su contenido de modo panorámico. Existen varias recopilaciones bibliográficas, como la de Carlos Alberto Torres y Moacir Gadotti, *Paulo Freire: una biobibliografía* (1996; 2001), y el *Diccionario Paulo Freire (https://archivovivopaulofreire.org)*. Entre los múltiples textos introductorios están los de Miguel Escobar G., *Paulo Freire y la educación liberadora* (antología, 1985); Samuel Escobar, *Paulo Freire: una pedagogía latinoamericana* (1993); de Lidia Mercedes Rodríguez, *Paulo Freire. Una biografía intelectual* (2015); y *Paulo Freire y Orlando Fals Borda. Educadores Populares,* de autores varios (también coeditado por la SEP en 2023).









Pedagogía de la reinvención y la esperanza

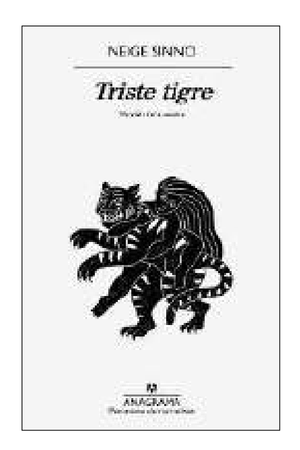
MÁS ALLÁ DEL ORDEN cronológico, es posible agrupar las obras de Freire en secciones bien definidas. La primera sería, sin duda, la que lleva por delante el membrete de la *Pedagogía: Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa; Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido; Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto; Pedagogía del oprimido; Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de su vida; Pedagogía de la tolerancia;* y *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes.*

La segunda serían las de respuestas a situaciones muy concretas que demandaron al autor un trabajo específico: *La educación cómo práctica de la libertad, La educación en la ciudad,* y *¿Extensión o comunicación? La concientización en el mundo rural.* La siguiente en diálogo con otros educadores: *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes* (con Antonio Faundez) y *La voz del maestro. Conversaciones acerca de vivir, enseñar y transformar el mundo.* Otra más, con propuestas audaces e instigaciones directas para la reflexión sobre las acciones educativas: *El grito manso, La importancia de leer y el proceso de liberación, El maestro sin recetas. El desafío de enseñar en un mundo cambiante, Miedo y osadía. La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora* y *Política y educación. Ensayos para reinventar el mundo.* La última incluye los libros más personales, en los que no deja de ahondar en la problemática educativa: *Cartas a Cristina* y *Cartas a quien pretende enseñar.*

En todos los casos acontece el encuentro con un apasionado de la pedagogía transformadora que no dudó en contraponerse con las ideologías dominantes para configurar y transmitir los elementos de una disciplina científica sólidamente construida para contribuir al cambio social de manera efectiva. Sus palabras están a la espera de ser recuperadas para seguir adelante con la intención de cambiar al mundo mediante procesos educativos auténticamente liberadores: "el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual 'los argumentos de la autoridad' ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad requiere el *estar siendo con* las libertades y no *contra* ellas".

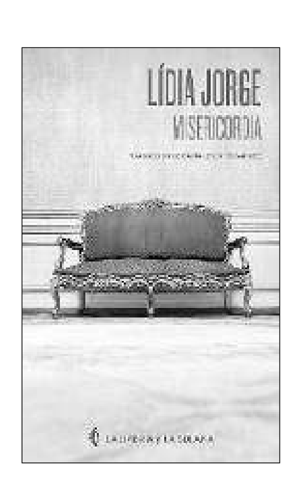
* "El primer texto de Paulo Freire publicado como libro [por Paz e Terra] fue *Educação como prática da liberdade,* el único título perteneciente a la primera etapa del sello. Finalizada la escritura en Santiago de Chile en 1965, implicó para el sello editorial la publicación de un autor perseguido por el régimen militar. Algunos sostienen que el título original iba ser *Educação para libertação (Educación para la liberación)* pero que los editores decidieron matizar el título a fin de sortear el proceso de censura previa establecido por el gobierno militar. [...] La edición incluía también un hermoso poema de Thiago de Mello –un activo opositor al régimen militar– ["Canción para los fonemas de la alegría"] dedicado a Paulo Freire, a quien definía como 'hermano de los hombres'." *Cf.* P. Freire, *La educación como práctica de la libertad.* México, Secretaría de Educación Pública-Siglo XXI Editores, 2024 ●

Qué leer/



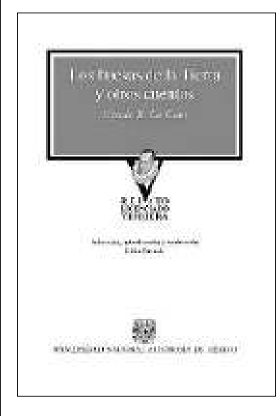
Triste tigre,
Neige Sinno, versión de la autora, Anagrama, España, 2024.

SINNO CUENTA LA historia de una mujer que de niña padeció las injusticias de su padrastro y aborda el abuso sexual. Mirada al abismo, *Triste tigre* es la narración del "mal, el trauma, el silencio", y la búsqueda de "la libertad, la verdad." La autora, en el apartado "Retrato de mi violador", asevera: "Porque a mí también, en el fondo, me parece más interesante lo que sucede en la cabeza del verdugo. Entender a las víctimas es fácil, todos podemos ponernos en su lugar. Incluso alguien que no ha vivido algo así –una amnesia traumática, la parálisis psíquica, el silencio de las víctimas– puede imaginar lo que es, o cree que lo puede imaginar. Entender al victimario es otra cosa. Estar en un cuarto a solas con un niño, una niña de siete años, tener una erección ante la idea de lo que le vas a hacer. Pronunciar las palabras que hagan que ese niño se te acerque, meter el pene erecto en la boca de ese niño, hacer que abra la boca bien grande." La furia es protagonista.



Misericordia,
Lídia Jorge, traducción de María Jesús Fernández, La Umbría y la Solana, España, 2024.

JORGE PRESENTA EL diario del último año de la vida de una mujer. Es la narración de lo ocurrido en una residencia de ancianos en el contexto de 2020. La protagonista ahonda en el sentido de la vida. La realidad y el sueño se mezclan en la pluma de la autora. Plantea: "Aquí donde me encuentro, incluso durante la primavera, cuando los días suelen ser del tamaño de las noches, la noche es siempre más larga que el día. Sabiendo eso, precisamente a mitad de la noche, la noche viene a mi encuentro, dirigiéndome preguntas inimaginables…"



Los huesos de la tierra y otros cuentos,
Ursula K. Le Guin, selección, introducción y traducción de Libia Brenda, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2024.

LIBIA BRENDA ASEVERA: "De acuerdo con Ursula K. Le Guin, el acto de imaginar nos humaniza, nos ayuda a dar forma al mundo y no se limita a la literatura o a la creación artística: abarca todos los aspectos de la vida." En la selección hay tres cuentos de la autora, "dos de ellos se pueden etiquetar como ciencia ficción y uno, como fantasía". Harold Bloom elogió a Le Guin. Resulta "una escritora admirablemente imaginativa y con un gran estilo". Ella eleva a la fantasía y a la ciencia ficción a un concepto reflexivo e innovador.

Dónde ir/

La nostalgia.
Dramaturgia y dirección de David Olguín. Con Laura Almela y Mauricio Pimentel. Teatro El Milagro (Milán 24, Ciudad de México). Hasta el 30 de septiembre. Lunes a las 20:00 horas.

LA PUESTA EN escena cuenta la historia de una actriz –antigua estrella en declive– y de un actor conocido solamente en su casa. David Olguín aborda la crisis de las artes teatrales. Construye a dos personajes deseosos de público. "Los actores se reencuentran después de mucho tiempo y, entre la nostalgia de salas llenas, amor, serenidad y seguridad económica, invocan el humor del



Decamerón, fragmentos de relatos, travestismos cómicos, raptos trágicos, todo esto mientras esperan al público que nunca llega", dice el dramaturgo y director.

Representaciones femeninas en transformación. Siglos XIX y XX.
Curaduría de Ana Elena Mallet, Pilar Obeso y Mariano Meza Marroquín. Museo Nacional de San Carlos (México-Tenochtitlan 50, Ciudad de México). Hasta el 16 de febrero de 2025. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

EL IDEAL DE BELLEZA y de perfección refleja el rol de la mujer. Los curadores de la exposición aseveran: "se organiza en cuatro núcleos temáticos, que exploran desde los cánones de belleza tradicionales hasta el notable cambio en el siglo XX con la liberación femenina. Esta muestra se construye desde la cultura visual, por ello, además de óleos de la colección del museo, se incluye moda, materiales gráficos asociados a la cultura popular, fotografías, videos y objetos que invitan a reflexionar sobre la evolución necesaria de los ideales femeninos estandarizados" ●



En nuestro próximo número



LOS *ROBOTS SAPIENS*
DEL NEOCAPITALISMO Y LA NEOEXPLOTACIÓN

La flor de la palabra*/ *Irma Pineda Santiago

Voces en desobediencia

COMO TANTAS MUJERES en el mundo ocupadas en resolver la vida cotidiana, crear desde la palabra, intentar la crianza de los hijos, sostener a una familia y acompañar a otros seres en sus propios procesos, pocas veces hacemos una pausa en el camino para reflexionar sobre la manera en que nuestro quehacer puede impactar en otras personas, otras mujeres y en las nuevas generaciones, hasta que un día la poeta argentina Margarita Drago, prisionera política entre 1975 y 1980, y cuya poesía se caracteriza por hablar de la memoria, la identidad, la política y el dolor, nos invitó a algunas escritoras indígenas a participar en el panel Desde el margen: voces en desobediencia. Hacia una pedagogía vincular y comunitaria, como parte de sus clases de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Este panel nos permitió conocernos unas a otras y nombrar las raíces de nuestras acciones, saber que no estamos solas tratando de alzar la voz, sino que, en diferentes puntos de la geografía latinoamericana, somos muchas hermanas uniendo nuestros esfuerzos.

Los diálogos que llevamos a cabo nos permitieron entender que, si bien la lucha de los pueblos indígenas ha propiciado el avance en algunos temas, como el cambio de legislaciones al interior de los países, o la participación en la Organización de las Naciones Unidas, a través del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas, no se ha logrado eliminar el racismo hacia la población indígena que sigue sufriendo agresiones por el color de su piel, por hablar una lengua diferente a la dominante en cada país, por tener expresiones de una cultura particular y por ser pobres. Estas discriminaciones se acentúan cuando somos mujeres, ya que, además de todas las formas conocidas de exclusión, se nos atraviesa la visión patriarcal, lo que hace que seamos despojadas de muchos derechos elementales, como el acceso a la educación, a un trabajo digno, o simplemente a elegir a nuestra pareja y el número de hijos que deseamos tener.

Esta situación ha demandado que quienes pertenecemos a alguna de las culturas tan ricas y diversas que conforman América Latina, aún tengamos que desarrollar una variedad de acciones para seguir demandando y exigiendo reconocimiento, respeto a nuestros derechos individuales y colectivos, contar con justicia social y las condiciones para desarrollar una vida plena como mujeres y pueblos indígenas. Recordamos también que, en nuestros inicios como escritoras en lenguas indígenas, carecíamos de espacios y medios para publicar, además de que necesariamente debíamos traducir nuestras creaciones al español, al mismo tiempo que buscábamos la manera de difundir la literatura dentro y fuera de nuestras comunidades.

Lo anterior nos llevó a comprender que no podemos hablar de la defensa de la lengua sin tocar otros temas, como los derechos humanos, los derechos de los pueblos indígenas, el territorio, la naturaleza, la propiedad intelectual, entre otros, ya que la lengua atraviesa todo y nos define. Si somos despojados o desplazados de nuestros territorios ya no podremos nombrar las cosas existentes en ellos; si desaparecen especies vegetales o animales, ya no podrán ser nombrados y así, poco a poco, el daño a la naturaleza o al entorno significa también la pérdida de las lenguas.

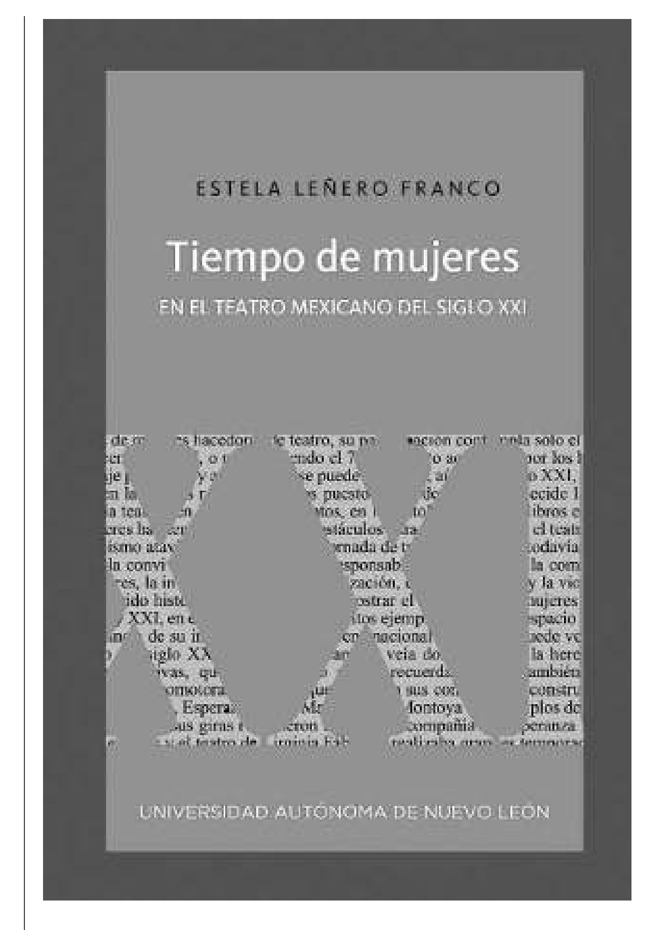
Entender todo esto significó para mí y para las compañeras escritoras tener claro que las luchas y las demandas de los pueblos indígenas no pueden ser desarticuladas, por lo que para varias de nosotras el activismo inicial por la creación literaria en las lenguas originarias se convirtió en un caminar más amplio por los temas que nos atraviesan como personas y pueblos. De esto seguimos hablando en los espacios cotidianos que son la escritura, los salones de clases, las ferias de libros, las salas de reuniones virtuales, los atrios de iglesias o donde sea que nos inviten a compartir la palabra y las voces en desobediencia ●

La otra escena*/ *Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Estela Leñero, miradas al teatro lunar.

TIEMPO DE MUJERES en el teatro mexicano del siglo XXI (UANL, 2024), de la dramaturga y periodista cultural Estela Leñero Franco, dedicada al análisis y el comentario teatral desde hace más de tres décadas, es un libro que a lo largo de sus casi quinientas páginas recoge el trabajo que la escritora realizó desde el inicio de este siglo a nuestros días.



Editado en su colección de Periodismo, está organizado en seis apartados de distinto alcance. El prólogo, de la periodista cultural Alegría Martínez (“Constructoras imprescindibles de nuestra escena”), una presentación que incluye dos textos, uno, “Mujeres del siglo XX y XXI en el teatro mexicano. La necesidad de visibilización” de muy difícil acceso en México, una obra de arte (Fundación BBVA, 2021), y el otro, “Segundo encuentro internacional de mujeres que luchan, convocado por mujeres del EZLN”, un texto muy breve que da noticia del encuentro que durante tres días reunió a 4 mil participantes con el tema de la violencia contra las mujeres (*Proceso*, 4/I/ 2020).

La tercera parte se titula “Nuestras antecesoras” y abre con dos conferencias que tienen la consistencia de un par de ensayos breves, para entrar en materia sobre el tema de las “Dramaturgas mexicanas del siglo XX en tres tiempos” (VI Conferencia internacional de mujeres de teatro en Delfos, 2001) y Pioneras del teatro en México, que se ofreció en el espacio dedicado a mujeres en las artes escénicas en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2003. Dos textos que enumeran a un conjunto que considera protagonistas de 2003 hacia el pasado.

En los siguientes abordajes describe a mujeres muy diversas por sus alcances y calidades con un par de textos de 2012 y 2013, y el resto entre 2018 y 2021. Comenta la labor de Virginia Fábregas como empresaria; de María Luisa Ocampo, Clementina Otero, María Antonieta Rivas Mercado, Rosario Castellanos, Luisa Josefina Hernández, Nancy Cárdenas, Soledad Ruiz, Mireya Cueto, Norma Román Calvo, Olga Martha Dávila, Fela Fábregas y María Alicia Martínez Medrano.

La cuarte parte es la más nutrida. Consiste en la recolección del *corpus* de colaboraciones y reseñas, de crónicas y semblanzas de muchos de los montajes que la escritora y colaboradora de la revista *Proceso* vio a lo largo de más de dos décadas. Ese apartado se titula “Recorrido por las obras del siglo XXI y su contexto”. Son, según mi cuenta, 111 piezas que analiza entre montajes y algunos (los menos) temas que le dan cuerpo y sentido a esta entrega.

Seguro que lo reseñado y lo visto es tres o cuatro veces más que lo que recoge el volumen y que incluye lo internacional y el teatro que hacen los hombres, que tal vez podría denominarse “Tiempo de hombres”. Aunque en realidad no parece que lo reunido aquí obedezca a alguna cuota de género, incluso ni siquiera a una indagación temática que oriente técnica y teóricamente a una perspectiva de género o feminista, sino que están en el volumen porque fueron realizadas, dirigidas o escritas por mujeres.

La quinta parte del trabajo se titula “Libros”, aunque en realidad está dedicada no sólo a los materiales editoriales o bibliográficos, sino también a comentar algunas de las ideas que han recorrido los más de veinte años de teatro que analiza, desde cuestiones de violencia hasta de políticas culturales, de distribución editorial y gestión de librerías, cabaret y corporalidades.

Al final tiene un “Índice onomástico”. Es la parte más sintomática. La UANL, como buena universidad y de rigor editorial, le pone un índice de nombres que reorganiza las posibilidades de lectura del libro porque la frecuencia, es decir, la repetición de muchos nombres, la mención única de otros, muestra un interés particular en ciertas zonas de nuestra escena. En ese conteo están los balances de una mirada dedicada a registrar nuestro teatro. Observarlo así ameritaría, para la reedición, una lectura no sólo de nombres sino de temas. Bienvenido este tiempo lunar ●

Galería/
José Rivera Guadarrama

Elsa Von Freytag-Loringhoven, la baronesa de las vanguardias

CON EL TIEMPO, a la baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven se le ha reconocido como pionera en diferentes desarrollos y propuestas artísticas surgidas a principios del siglo XX, en plena efervescencia de las vanguardias artísticas. Fue una precursora que trabajó con diferentes formas y técnicas en pintura, escultura, fotografía y poesía, pero sobre todo incursionó en actividades que con el tiempo se conocerían como *performance, body art, happening* e instalaciones, entre otras.

Una de las discusiones más álgidas dentro de su producción artística es la que tiene que ver con la autoría de la pieza conocida como *Fountain* (*La Fuente*, 1917), atribuida a Marcel Duchamp, considerada como una de las primeras obras de arte conceptual. Recordemos que esa escultura se trataba de un urinario invertido, firmado con el controversial seudónimo R. Mutt.

Para demostrar lo anterior, en 2015 se realizó la exposición *A Lady's Not a Gent's* en el Museo Summerhall de Edimburgo. Los investigadores Julian Spalding y Glyn Thomson aseguraron que la creadora de aquel objeto artístico había sido la baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven. Para sustentarlo citaron una carta que Duchamp escribió a su hermana, dos días después de que se rechazara la solicitud de inclusión de esta pieza en la exposición de 1917 en Nueva York, en donde afirma que una de sus amigas le había enviado la obra: "Una de mis amigas, quien adoptó el seudónimo masculino de Richard Mutt, me envió un urinario de porcelana como una escultura; como no hay nada indecente sobre esta, no había razón para rechazarla", se lee en esa correspondencia. De ahí que los investigadores concluyan que, en realidad, la baronesa fue la autora de aquella pieza.

Su verdadero nombre fue Else Hildegard Plötz, nació en la ciudad alemana de Swinemünde, el 12 de julio de 1874, años más tarde se mudó a Estados Unidos y trabajó como modelo para diferentes pintores. En 1913, instalada en Nueva York, conoció a Leopold von Freytag Loringhoven, su tercer esposo, y adoptó ese apellido, adjudicándose el título nobiliario de baronesa. En esa ciudad empezó a ser conocida en círculos artísticos por sus poemas, sus performances, por sus esculturas hechas con objetos o materiales de desecho que recolectaba y confeccionaba, a los que más adelante se les conocería como *readymade*, sin que hasta ese momento se les nombrara bajo ese término. Vestía ropas extravagantes y se travestía en público de manera frecuente, su poesía contenía temas sexuales, fue pionera de una estética de ensamblaje, haciendo esculturas y ropa a partir de objetos cotidianos. Incluso formó parte del grupo *Dadá*, y Marcel Duchamp la describía como una futurista, incluso, en la exposición realizada en 2021 por la Galería de Arte de la Universidad de Carleton, se reconoció el trabajo que la baronesa realizó con su cuerpo, al jugar con su sexualidad, transgrediendo las normas sociales de su época, confeccionando sus ropas, vistiendo y viviendo de manera dadaísta, según la curadora Heather Anderson.

Otra de sus obras importantes es la titulada *God* (Dios), de 1917, considerada como una de las primeras obras estadunidenses dadaístas. Se trata de un sifón, un trozo de plomo de urinario retorcido y volteado hacia el cielo, como una especie de representación fálica sagrada, colocada sobre un pedestal. Otra pieza disruptiva es *Ornamento endurecido*, obra de 1913.

En 1921 realizó un *performance* en colaboración con Man Ray y Marcel Duchamp, titulado *Elsa, la Baronesa von Freytag-Loringhoven, se afeita el vello púbico*, en donde aparecía desnuda mientras un hombre le rasuraba el pubis. Lo malo es que el material fílmico se perdió debido a un fallo en la grabación; empero, en una carta, Man Ray le mandó a Tristan Tzara una imagen de esa escena.

La baronesa murió en circunstancias misteriosas en 1927, se cree que se suicidó asfixiándose con el gas de su casa, a los cincuenta y tres años de edad ●

Una flor aislada
Nikos Karouzos

Más profunda que el amor y el desasosiego

que trae al pecho el deseo

totalmente sola vive una flor en la roca marina.

Qué voz la domina y parece que muestra

con pequeños colores una calma desconocida…

Ha salido de los peligros de la alegría

serena como una idea.

Nikos Karouzos (1926-1990) fue un poeta católico muy destacado en su generación. Estudió leyes y durante la ocupación alemana de Grecia participó en la Resistencia. Es autor de veinte libros de poesía y de varios ensayos de crítica literaria, de teatro y artes plásticas. Sus primeros poemas aparecieron en 1954 y su último libro, póstumo, en 1991. Su obra poética ha sido reunida en dos tomos, *Poemas I* (1991) y *Poemas II* (1994), más el tomo *Prosa escogida* (1998). Recibió el Premio Nacional de Poesía en dos ocasiones, en 1972 y en 1988, y ha sido traducido al inglés, sueco, italiano y rumano. En México, véanse las antologías *Once poetas griegos*, El Tucán de Virginia, 1994, y *Antología de la poesía griega del siglo XX*, Textos de Difusión Cultural, UNAM y Ediciones Coyoacán, 1993.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @labalonso

Del ASMR y la saliva

"¡PONGAMOS VIDEOS DE ASMR!", gritó mi sobrina de doce años. Pensando que se trataba de un grupo de pop coreano, vimos cómo la pantalla se llenaba de imágenes en las que proliferaban micrófonos y, sobre ellos, manos sosteniendo objetos variopintos. "¡Este!", proclamó apretando el botón.

Armadas con cuchillos y cucharas, unas manos cortaban, aplastaban y reintegraban coloridos bloques de *kinetic sand* (arena cinética). Filmado con pulcritud, el video ofrecía sonidos nítidos, superamplificados, en donde cada tajo, manipulación o aplastamiento era fuente de reacciones no sólo para la hija de nuestro atónito hermano, sino para las millones de personas que le dieron *like*.

Así es. La llamada Autonomous Sensory Meridian Response (ASMR) se ha popularizado en los últimos tiempos a través de plataformas digitales. Es una corriente en la que sospechosos creadores utilizan susurros, crujidos, frotamientos, deslizamientos y otros estímulos auditivos y visuales, buscando respuestas específicas en su audiencia: relajación, reducción de estrés, consecución del sueño.

Digamos que la ASMR, originalmente, es un efecto que se promueve con sonidos suaves e imágenes repetitivas. Puede provocar hormigueos en el cuero cabelludo y la columna vertebral. Con ello, aseguran quienes la ejercen, se alcanza una calma profunda. La realidad, sin embargo, es que a nosotros… ¡nos provoca una desesperación incontrolada! Quisiéramos aparecernos en la habitación de algunos de estos "terapeutas" improvisados para recetarles una dosis de free jazz con Ornette Coleman al saxofón.

¿Por qué? Desde luego está comprobado: hay texturas, timbres, frecuencias, intervalos y voces que, en el mundo sonoro, incitan positivamente la tranquilidad. Ya hemos publicado reflexiones y datos a propósito de los ruidos Blanco y Rosa. Hemos señalado las funciones armónicas que en la música nos llevan a la resolución después de la tensión. Hemos hablado de los rasgos de la consonancia, prófuga de la disonancia, etcétera. Todo porque nos interesa el fenómeno acústico, su impacto en la vida más allá de la música formal o el arte experimental. Sin embargo, una vez más la realidad intenta separarse de sus anclas llevándonos al neurótico encono.

Allí están: incontables personas que se graban hablando a susurros, exagerando el movimiento de la saliva en la boca, usando dispositivos y micrófonos de alta gama para situarse en el tímpano mismo y, desde allí, comenzar un "concierto" enloquecido en donde los instrumentos tradicionales se ven reemplazados por plástico burbuja, cepillos, crema batida, lijas, teclados de computadora, lápices labiales, esponjas, hielos, brochas, atomizadores, gaseosas… Lo que se le ocurra a usted, lectora, lector.

Insertando y parafraseando bobadas cariñosas, los intérpretes de este submundo aéreo se oponen sin saberlo a quienes por décadas ensayaron paisajes sonoros, una de las venas más ocupadas en el *corpus* del arte contemporáneo. Aunque sea imposible generalizar, debemos decir que la mayoría banaliza el fenómeno auditivo con torpeza y kilos de ignorancia.

A ver. En numerosas composiciones nosotros hemos incluido el "ruido" de chapoteos, cuentas de candelabros, juguetes, vidrios crujiendo, jadeos, pelotas; sampleos con vendedores ambulantes, maquinaria, naturaleza… Nada en la ASMR nos espanta ni nos parece nuevo. Si la traemos a colación es porque hoy parece una simple colección de nombre pretencioso (por alejarse de su contexto médico), a la que sólo volveremos (¡sin decirle a nuestra sobrina!) para mofarnos o molestar a algún amigo melómano… como usted [aquí sonarían diez segundos de la lengua chocando con el paladar]. Queda la advertencia. Abrazos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El Ariel 66

POR SEGUNDA OCASIÓN, la ceremonia de entrega de los premios Ariel –clásicamente dicho, el máximo galardón cinematográfico mexicano– tuvo lugar en la ciudad de Guadalajara, hecho que suena bien si es considerado desde la perspectiva de la descentralización, pero bastante menos bien si se le piensa desde una –en este caso interrumpida– continuidad, a su vez necesaria para lograr una memorabilidad que, a la larga, establezca una tradición y ésta, finalmente, haga del evento algo esperado. De hecho, hasta hace no mucho ya se contaba con dicha continuidad –Ciudad de México, sito Palacio de las Bellas Artes, hacia los meses de abril y mayo–, pero razones que escapan al conocimiento de este juntapalabras llevaron a la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a ejecutar un cambio drástico y, por lo que se sabe, a que la sede –ojalá que no también la fecha– para entregar los Arieles en el futuro sea más o menos itinerante.

Los premios

EN ESTA SEXAGÉSIMA sexta edición, el homenajeante Ariel de Oro se le entregó a Briggite Broch, directora de arte, así como a la archiconocida cantante y actriz Angélica María, y *post mortem* a la realizadora recientemente fallecida Busi Cortés. Bien por la Academia, particularmente en el caso de Broch, pues la suya es una labor paradójica: por obvias razones tan visible como es dado imaginar –imposible no ver su labor en una película donde ella ha trabajado–, su nombre empero escapa al conocimiento colectivo, como sucede casi en términos absolutos con la totalidad de los de quienes realizan las numerosas e indispensables tareas detrás de la pantalla.

Con lógica que en algunas ocasiones abruma y en otras ha estado ausente, esta vez la película más nominada, *Tótem*, puso en evidencia un sano equilibrio: no obtuvo sino cinco de quince, es decir la quinta parte de los premios a los que estaba nominada, pero entre ellos están los Arieles a Mejor Película, Dirección y Guión Original, a los que se sumaron los de Coactuación Femenina para la memorable Montserrat Marañón y Revelación Actoral para la entrañable pequeña Naima Senties. De este modo Lila Avilés, directora y guionista, con el que es apenas su segundo largoficción –el primero es el no menos notable *La camarista*–, pone un segundo pie más que firme en el medio cinematográfico nacional y, naturalmente, mueve a esperar de ella consistencia en la calidad de su filmografía.

También acertadamente en opinión de este ponepuntos, el Ariel a mejor Ópera Prima fue para *Todo el silencio*, dirigida por Diego del Río –de la que se acaba de hablar en este espacio–, y el trofeo fue cuádruple porque asimismo la protagonista Adriana Llabrés se llevó el correspondiente a Mejor Actriz por su estupendo trabajo; su copartícipe Ludwika Paleta ganó, *ex aequo* con la mencionada Montserrat Marañón de *Tótem*, el de Coactuación Femenina, y de manera particular obtuvo el correspondiente a Sonido, esencial para un filme que aborda la sordera.

Es buena cosa que los principales reconocimientos arielescos hayan quedado en manos de las dos cintas recientes claramente mejores respecto del resto de la producción nacional. En el caso de *Tótem* se habla de un filme que, con el paso del tiempo, bien puede alcanzar el estamento de icónico, y en el de *Todo el silencio* de uno atípico desde el tema que aborda, con resultados mucho más que aceptables. En otras palabras, buena cosa es también que una cinta como *Temporada de huracanes*, así de indigerida e indigesta como le quedó a Elisa Miller, de tantas nominaciones como tuvo sólo haya obtenido los Arieles a Guión Adaptado –y eso casi por *default*–, Edición y Maquillaje. Lo mismo vale para esa cosa malograintencionada que es *Heroico*, con la cual David Zonana dio quién sabe cuántos pasos p'atrás. Se llevó Vestuario, Diseño de Arte y Coactuación Masculina.

Como todos los años, en esta columna se hacen votos porque algún día, un año de éstos, el Ariel genere la expectativa, el interés y la repercusión que serían deseables ●

Registran la llegada de tres ejemplares juveniles de Flamenco Americano a Cozumel

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

Personal de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) registró la llegada de tres ejemplares juveniles de Flamenco Americano (*Phoenicopterus ruber*) en las playas cercanas a las lagunas del Parque Ecológico Estatal Laguna Colombia. Este acontecimiento fue notable debido a que uno de los ejemplares presentaba un anillamiento y una banda amarilla con las letras ABBB, lo que sugiere un reciente monitoreo, ya que los flamencos aún no presentan su característico color rosado.

> La llegada de estas aves es un indicador que muestra el buen estado de conservación en los humedales

El anillamiento de esta especie es una herramienta clave para estudiar sus patrones migratorios, así como para monitorear su comportamiento y hábitos. Se realizó un registro fotográfico del flamenco anillado y la información fue enviada a los expertos del proyecto FlamencoLab, gestionado por la organización Pedro y Elena A. C. en la península de Yucatán, quienes confirmarán los datos y añadirán esta observación a su base de datos, explicó el director del parque, Jesús Benavides Andrade.

Agregó, que este tipo de registros es posible gracias a los esfuerzos continuos de la FPMC, que mediante recorridos cotidianos en Punta Sur monitorea la fauna y flora local. Estas acciones no solo contribuyen a la conservación de la biodiversidad, sino que enriquecen la información biocultural necesaria para la toma de decisiones en cuanto a la preservación del ave.

Por su parte, Héctor González, subdirector del parque, agradeció a la Fundación Pedro y Elena A.C. por la colaboración en el monitoreo de esta emblemática especie y resaltó la importancia de comprender los ciclos migratorios de las especies que llegan a la isla, como los flamencos, que son indicadores clave de cambios ambientales.

La llegada de los flamencos es un indicador que muestra el buen estado de conservación de los humedales en el área natural protegida.



▲ Se realizó un registro fotográfico del ejemplar anillado y enviaron la información a los expertos del proyecto FlamencoLab. Foto Fundación de Parques y Museos de Cozumel

Especialistas de Morelos estudian en Q. Roo comportamiento del mapache pigmeo

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

La dieta del mapache pigmeo (*Procyon pygmaeus*) está compuesta principalmente por cangrejos (44 por ciento) y frutas o semillas (26 por ciento), determinaron especialistas del Centro de Investigación en Biodiversidad y Conservación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (CIByC UAEM), quienes acudieron a Cozumel a estudiar esta especie.

La Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) apoyó a la realización del estudio *Dieta y disponibilidad de alimentos del mapache pigmeo* en el Parque Ecoturístico Punta Sur de la isla. Esta investigación, llevada a cabo por la maestra en ciencias, Sofía Ana Lara Godínez, del CIByC UAEM, tiene como objetivo analizar la alimentación de esta especie endémica y en peligro crítico de extinción, que habita en la isla Cozumel.

La investigadora agradeció a la FPMC por la apertura y facilidades para la realización de su investigación, así como el respaldo brindado por Jesús Benavides Andrade y el biólogo Héctor González Cortés, director y subdirector del Parque Ecoturístico Punta Sur, respectivamente, quienes la apoyaron en la realización del trabajo de campo en un hábitat esencial para el mapache pigmeo.

El estudio se basó en el análisis de muestras fecales recolectadas en diversas áreas protegidas de la isla, como el Área de Protección de Flora y Fauna la Porción Norte y la Franja Costera Oriental, así como en Punta Sur. Jesús Benavides subrayó que estudios como este son de gran relevancia, ya que proporcionan información clave para implementar estrategias de manejo y conservación, especialmente para especies en riesgo de extinción, como el mapache pigmeo.

"Este tipo de colaboraciones entre instituciones es crucial para el estudio y preservación de la fauna silvestre en la isla de Cozumel", indicó el especialista.

Rivulín de manglar, un pez hermafrodita



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** UNAMUR.BE / **2.** WIKIMEDIA COMMONS / **3.** VASSIL

Kryptolebias marmoratus /
RIVULÍN DE MANGLAR

Hábitat: Manglar

Distribución: Desde Estados Unidos hasta Brasil, incluidas las Antillas y el mar Caribe

Dieta: Insectos, crustáceos y gusanos

Características: Sólo alrededor del 5 por ciento de la población nace como machos

El rivulín de manglar, almirante de manglar o rívulo matancero (*Kryptolebias marmoratus*) es un pez capaz de vivir en agua dulce y salobre, el cual tiene la particularidad de ser todos machos o hermafroditas, de acuerdo con José Adán Caballero Vázquez, investigador en la Unidad de Ciencia del Agua campus Cancún del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY).

Esta especie, perteneciente a la familia de los rivulines, en el orden de los ciprinodontiformes, está en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) como de preocupación menor. Su distribución es amplia, dado que se encuentra en manglares de América del Norte, América Central y América del Sur, ampliamente distribuido desde Estados Unidos hasta Brasil, incluidas las Antillas y el mar Caribe.

Respecto a sus principales características físicas y comportamientos, el especialista indicó que tiene el cuerpo alargado, cilíndrico, cabeza aplanada y sistema sensorial en la cima de la cabeza. Presentan una mancha oscura rodeada por un anillo amarillo en el costado del pedúnculo (aleta) caudal (cola), justo delante de la parte superior de la base de la aleta caudal.

Abundó que tiene una mandíbula superior protráctil, dientes pequeños, débiles y cónicos, cuerpo con escamas lisas, unas 47 a 51 a lo largo de los flancos y línea lateral reducida a unos hoyos sensoriales a lo largo de los flancos del cuerpo. Los huevos tienen 1.6 milímetros de diámetro y la fertilización es interna, con huevos depositados posteriormente.

Las hermafroditas cuentan con una fila de puntos dorados o plateados a lo largo del flanco; con un gran ocelo anillado crema oscuro un poco debajo del borde superior de la base de la aleta caudal, mientras que los machos son de tintes naranja en los flancos y las aletas; los márgenes superior e inferior de la caudal sin coloración distintiva.

El especialista explicó que viven sobre todo en agua dulce y salobre en temperaturas de 18 a 24 grados centígrados, son bentopelágicos, tienden a no ser migratorios y

se mueven en un rango de profundidad entre cero y cinco metros. Explicó que los adultos habitan en zanjas, bahías, marismas y otros ambientes de agua salobre poco profundos y con fondo de lodo o en las madrigueras de cangrejos, hojarasca húmeda y troncos de manglares en descomposición.

Toleran una fuerte contaminación de aguas dulces o saladas y comparte biotopo con la especie Poecilia vivipara, que es mucho más abundante en la península de Yucatán, Chiapas y Tabasco. Suele encontrarse en aguas con bajo contenido de oxígeno. Su distribución es global, incluyendo el Atlántico Oeste y el Gran Caribe.

Indicó que son parte de la alimentación de otras especies de peces; su amenaza principal es la modificación o desaparición de sus hábitats naturales, muchas de las ocasiones por parte del ser humano.

Entre su dieta destaca que son carnívoros y se alimentan de insectos, crustáceos móviles bentónicos (camarones y cangrejos), gastropodos bivalvos móviles bentónicos y gusanos móviles bentónicos.

Considerados como hermafroditas autofertilizantes, a veces los huevos se fertilizan internamente por accidente mediante la aposición estrecha de gonoporos en peces que de otro modo serían ovíparos, y ya sean machos o hermafroditas, las hembras no parecen existir. Sólo alrededor del 5 por ciento de la población nace como machos.

"Después de tres a cuatro años, alrededor del 60 por ciento de las hermafroditas (autofertilizantes) se transforman en machos secundarios al perder la estructura y función femenina. La proporción de machos depende de la temperatura ambiental: por debajo de los 20 grados la mayoría son machos y por encima de los 25 todos son hermafroditas. Es el único vertebrado autofertilizante conocido de origen natural", finalizó el biólogo.



3

▲ El rivulín de manglar tiene el cuerpo alargado, cilíndrico, cabeza aplanada y sistema sensorial en la cima de la cabeza. Presentan una mancha oscura rodeada por un anillo amarillo en el costado del pedúnculo caudal. Cuentan con una mandíbula superior protráctil, dientes pequeños, débiles y cónicos, las escamas de su cuerpo son lisas.

¡BOMBA!

Honrar a quienes se fueron
en tragedias nacionales
es deber de lo que hicieron
por amor, nuestros iguales



Edición de fin de semana, del viernes 20 al lunes 22 de septiembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2324 · www.lajornadamaya.mx

RIVULÍN KAY,

JUNTÚULILI U YANTAL U XIIBIL YÉETEL U XCH'ÚUPIL



Ich káastelane' u k'aaba'e' rivulín de manglar, almirante de manglar wa rívulo matancero (*Kryptolebias marmoratus*) juntúul kay ku béeytal u kuxtal tu ja'il k'áak'náab beyxan le ma' ch'óoch'o', ts'o'okole' tuláakalo'obe' xiibil kayo'ob, wa hermafroditas, a'alab tumen José Adán Caballero Vázquez, jxak'al xook Unidad de Ciencia del Agua tu kaajil Cancún ti' u kúuchil Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY).

Le chan ba'alche'a', méek'a'an tumen u baatsil rivulines, tu ordenial ciprinodontiformes. Táakbesa'an ichil Lista Roja beeta'an tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) beey ma' jach saj'ebentsil yanik u ch'éejeli'. Ya'ab tu'ux k'i'itpaja'an, tumen ku yantal tu chakte'ilo'ob América del Norte, América Central yéetel América del Sur, ya'ab u yila'al Estados Unidos tak Brasil, beyxan Antillas yéeteel u ja'ilo'ob Caribe.

Caballero Vázquez tu ya'alaje' chowak u wíinkilal, beyxan túuts' wóolis, táax u pool yéetel ku yu'ubik ba'alo'ob tu pool. Caballero Vázquez tu ya'alaje' chowak u wíinkilal, beyxan túuts' wóolis, táax u pool yéetel ku yu'ubik ba'alo'ob tu pool. Yaan jun boox ch'aaj bak'pachta'an tumen k'an wóolis tu tséel u xiik'il (pedúnculo) u nej (caudal).

Mejentak u koj, ma' jach mu'uk'antaki' yéetel u ye'ele' ku p'isik kex 1.6 milimeetróos u wóolisil.

Ku tukulta'ale' *hermafroditas*. U xch'uupulile' míin ma'atech u yantal. Chéen kex u 5% ku síijil beey xibil kay.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL GALLERY NANFA